

**TRANSGRESSIVE INTERSTICES
AND SYNCRETISM ELEMENTS :
SELECTIVE STUDY OF ANITA NAIR,
JHUMPA LAHIRI AND MANJU KAPUR**

Abstract: This article focuses over few artistic fictional works of Anita Nair , Jhumpa Lahiri and Manju Kapur who explore the distinct and varied quest of diasporic identity formation. This dissertation argues the representation of queer space in colonial and postcolonial Indian fiction and the marginalization of the sexual dissidents in the Indian diaspora. The spatial reclamation in these texts, also interrogates the received notion of queer empowerment by shifting the emphasis from visibility and inclusion to alternative agential modes such as secrecy and camouflage focusing on Anglophone, regional and diasporic Indian writings Anita Nair's *Ladies Coupe* (2001), Jhumpa Lahiri's *The Namesake* (2003), Manju Kapur's *A Married Woman* (2002) by examining the different ways in which these texts represent the transgressive interstitial outgrowths, queer space and how they imagine an alternate cartography for the disenfranchised sexual citizens conveying the myriad possibilities of centering the subaltern that surpass the fluid geographies and stern cultures. In order to contextualize the process of this dispossession this article combines two emergent discourses in contemporary academia: cultural

RADHIKA.B

Assistant Professor,

Ernad Knowledge City College
of Commerce & Science, Manjeri.

Mob : 9809163796

e-mail : radhikavignesh@gmail.com

geography and postcolonial rethinking of the constructions of gender and sexuality.

Keywords:

diaspora , interstitial outgrowths, cartography, queer space,cultural geography, subaltern tradition, gender,disco

Scope and Objective:

As an established fact, woman constitute about a half of the total human population on the earth. Woman plays important role not only in reproduction but many other spheres of human life. She has proved herself equally productive if not more than man. Nonetheless, conventionally she has been considered weaker sex and discriminated on various accounts across societies of the world. She has been exploited, marginalised and subjugated by men for centuries, and forced to learn and accept the masculine patterns of thought and action. She has been portrayed with certain typical qualities – loving, caring, self-denying, forgiving, easily misguided, irrational, emotional et al. Man generally seeks control over her. It was this primal dominance which arouses in man's insecurity, jealousy and hostility towards woman. Whenever she becomes untameable, she has been branded as corrupt and punished harshly by the patriarchal structure. Since literature reflects society, this chauvinist tendency is also reflected in the literary works. The human history bears the testimony of the fact that man has subjected woman to his will, used her as a means to promote his selfish gratification, to satisfy his sensual pleasures, to be instrumental in promoting his comfort; but never has he desired to elevate her to that rank she was created to fill. He has done all he could do to debase and enslave her mind. This attitude of men has been reflected in literature as well. Indian writers in English have a distinguished work that speaks of their incredible eye for the social realities and rise to greater heights in literary firmaments . Among these writers is a new generation of women writers who are ceaselessly on a quest for the multiple consciousness and the process of diasporic identity formation.

Therefore, Schopenhauer's view that women are naturally subservient to men has been criticized by many scholars, especially feminists. This paper is an attempt of the focus made on interstitial space between two locations, cultures and two generations. The characters Akila and family (from Anita Nair's *Ladies Coupe*), Ashok Ganguli's family in Jhumpa Lahiri's *The Namesake* and Astha's personal experiences in Manju Kapur's *A Married Woman*, the way each novel tries to identify the sameness and differences that define the self, identity and the drift towards a transcultural, transnational re-definition of the self. Arnold in *Culture and Anarchy* divides the society into three classes; Barbarian stands for the aristocracy, Philistine for the middle class and populace for the working class. Arnold endorses the way of development through culture than 'anarchy'. Culture, in Arnoldian point of view is the study of perfection that leads us "to conceive of true human perfection as a harmonious perfection, developing all sides of our humanity; and as a general perfection, developing all parts of our society" (Arnold xi). It is an endless process which is based on a particular system.

Interstices and Syncretism outgrowth in Fiction:

A subtle cultural transformation - Anita Nair's *Ladies Coupe* (2001)

Anita Nair in her novels focuses only on the marginal section of society. Her characters revolt against the social set up of society. They manipulate and negotiate for propagating the middle class values. During the course of this journey, a subtle cultural transformation has been captured. In Anita Nair's second novel *Ladies Coupe* (2001) Akhilandeshwari alias Akhila is the protagonist. She is a forty five year old spinster. She, after the death of her father, is appointed as an income tax clerk. She belongs to a conservative Tamil Brahmin family. Now she takes up the burden of the entire family on her young shoulders and plays the roles of a daughter, sister, aunt and the bread runner. After some time, she decides to get a one way train ticket to the seaside town of Kanyakumari. On the way to Kanyakumari, she meets five other women, listens to their stories in the compartment and tells her too. With the help of the description of six women, the novelist highlights how patriarchy affects the course of a woman's life. Our social and cultural values keep them within the enclosure of

traditional social set up. They face injustice and inequality in all walks of life. On the one hand, discussions are carried out about women empowerment; while on the otherhand, the novel puts a question mark on the existing education system and social set up ofcontemporary India.

Indian homophobic socio-cultural context- Lesbian Bonding:

Manju Kapur's A Married Woman (2002)

“Astha was brought up properly, as befits a woman, with large supplements of fear.” The bitter opening line of Manju Kapur’s intelligent and unsettling second novel A Married Woman (2002) perfectly underscores the dark mood of its narrative: apparently well-behaved, but below, quietly and bitingly furious.

The idea that all women were meant to get married and be submissive to their husbands was given a second look when we read the novels of Manju Kapur. While Manju Kapur’s first novel is a family saga against the historical backdrop of partition, her second novel A Married Woman (2002) is a work of investigative reporting on the most controversial and political issue of the demolition of Babri Masjid and a woman’s obsession with love and lesbianism. The novel is a kind of narrative on a woman’s incompatible marriage and resultant frustration and the contemporary political turmoil in its historical context. Kapur negotiates different issues emerging out of a socio-political upheaval in her country. The novel is a sincere confession of a woman about her personality cult in the personal allegory of a bad marriage. In a realistic way, she has described the Indian male perception of woman as a holy cow even though women are not very interested in history and those in power trying to twist and turn historical facts to serve their own purposes. As a writer of new generation in an atmosphere of the nation’s socio –political flux, Kapur has recorded the truth in her fictive narrative. With zeal to change the Indian male perception, she describes the traumas of her female protagonists from which they suffer, and perish in for their triumph. A Married Woman deals with women’s issues in the present context. It is an honest and seductive story of love, passion and attachment set at the

time of political and religious turmoil in India. Driven by a powerful physical relationship with a much younger woman Pipee, the main character of the novel Astha risks losing the acquisitions of her conventional marriage and safe family. Astha has found someone who actually wants to know (rather than own) her: “given certain circumstances, there was no aphrodisiac more powerful than talking, no seduction more effective than curiosity”.

The novel raises the controversial issue of homosexual relationship in a challenging way. After all gay and lesbian relationships are not mere fancies. This is getting more and more visible in modern societies though we may or may not accept it.

As a married woman Astha, the protagonist, becomes an enduring wife and sacrificing mother. Her temperamental incompatibility with her corporate thinking husband compels her to play the role of “mother and father” for her children. This denies her self fulfillment and leads to the collapse of the institution of marriage. Discontentment leads her to defiance and restlessness. Her anxiety, discomfort, loneliness and isolation do not encourage her to give voice to her unhappiness over her troubled relationship, rather it prompts her to develop the feelings of guilt, negativity and lack of self-esteem in facing the challenges of her life. Restlessness drives her to enjoy absolute loneliness, a sort of entrapment by the family, its commitments, its subtle oppression and she yearns for freedom. In the midst of a family and its vast minefield of income, expenditure, rights, responsibilities, knowledge, discontent, restlessness and dependency, Astha enjoys the fate of the poorest. She is suffocated with the growing needs of her family and “always adjusting to everybody’s needs”. (227) Astha understands a married woman’s place in the family to be that of an unpaid servant or a slave and the thought of divorce brings social and She feels for herself that “A willing body at night, a willing pair of hands and feet in the day and an obedient mouth”, (231) are the necessary prerequisites of a married woman. She contemplates marriage a terrible decision as it puts her in a lot to enjoy bouts of rage, pain and indecision. Judging the male impression of woman she thinks that a married woman is an object of “mind fucking”. (218) She does not think “marriage is just sex” (275) rather it provides interest, togetherness and respect. Being torn between her duty and responsibility, faith

and fact, public ethos and personal ethics she thinks “a tired woman cannot make good wives”, (154) and struggles for an emotional freedom from the scourge of the nation. Manju Kapur frankly depicts the love affair between two women, but less attention has been paid to the historical and political context in which that relationship develops. Key to the plot is the Babri Masjid episode. If one’s looking for a metaphor, here it is. A nation falling apart because of religious differences and the dynamics of power politics. A marriage falling apart because of differences that somehow can’t be bridged. It is in this scenario that Astha as a politically conscious painter, by now part of the Sampradayakta Mukti Manch, goes to Ayodhya where she meets Pipee, NGO, widow and a lapsed lesbian. Astha by now the reader perceives is ripe for an affair. And who better than Pipee into whose womanly dyke arms she falls. The tale that thus unfolds powerfully explores how, in a still-traditionalist India entering the age of globalization, evolving personal relations on the micro social level are shaped by wider historical forces, yet can in their turn reshape that same history in an adumbration, potentially utopian even if partial and temporary, of new and more diverse forms of human relationship. In her interview with Nivedita Mukherjee, Kapur says, —it is an attempt to inject an element of artistic and emotional coherence. Actually a relationship with a woman does not threaten a marriage as much as a relationship with a man.

Individual Feminine identity,diasporic narrative:

Jhumpa Lahiri’s The Namesake(2003)

Jhumpa Lahiri believes that for immigrants, the challenge of exile, the loneliness, the constant sense of alienations, the knowledge of and longing for a lost world are more explicit and distressing than for their children. The Namesake is essentially, a story about the struggles and hardships of a Bengali couple who immigrate to the United States to form a life outside of everything they know. The novel is a narrative about the assimilation of an Indian Bengali Family from Calcutta, the Ganguli’s, into America, over thirty years (from 1968-2000); the cultural dilemmas experienced by them and their American born children in different ways, the spatial, cultural and emotional dislocations suffered

by them in their effort to settle “home” in the new land. The Name sake’, takes the Ganguli family from their tradition bound life in Calcutta through their fraught transformation into America. On the heels of their arranged wedding, Ashoka and Ashima Ganguli settle together in Cambridge, Massachusetts. An engineer by training, Ashoka adapts far less warily than his wife; who resists all things American and pines for her family. When their son is born, the task of naming him betrays the vexed results of bringing old ways to the new world. Named after a Russian writer by his Indian parents in memory of a catastrophe years before, Gogol Ganguli brows only that he suffers the bender of his heritage as well as his old, antic name. The novel shows how the immigrants face cultural dilemmas in the foreign system Lahiri shows that the immigrants in their enthusiasm to stick to their own cultural beliefs and customs gradually imbibe the cultural ways of the host country too. Their own children groomed to be “bilingual” and “bicultural” face cultural dilemmas and displacement more.

Conclusion:

Thus through varied characters ,the writers Anita Nair, Manju Kapur and Jumpha Lahiri portrayed the characters which are not simply personification of their perceptions but they brought about a spectrum of known yet unexplored perceptions surrounding modern India that stirs the conscience of the audience .All the Writers weaved stories with a realistic base – stories that speak eloquently of the poignant self. Despite the recurrent search for identity and the dilemma of diasporas experience ,they accept the challenges that stare in the face through the writerly ethics of relocating the self and livening their protagonists to balance the cultural forces.

References:

1. Bhabha K Homi (2004),The Location of Culture, Routledge, New York.
2. Das Nigamananda(Ed) (2008), Jhumpa Lahiri : Critical Perspectives , Pencraft International , New Delhi.

3. Sharma Ram (Dr.) Feministic Voices in Manju Kapoor's '*A Married Woman*'.
4. Lahiri, Jhumpa. *The Namesake*. Boston: Houghton Mifflin, 2003.
5. Prasad, Bimal. *Indo-Soviet Relations A Documentary Study* New Delhi: Allied Publishers, 1973
6. Manju Kapur : '*A Married Women*' New Delhi : India Ink, 2002.
7. Nayar , Pramod K. *Reading Culture: Theory, Praxis, Politics*. New Delhi: Sage Pub, 2006.
8. Ray, Nihar Ranjan. translated by John W Hood *History of the Bengali People*. Hyderabad: Orient Longman, 1994.

**ശീർഷകമില്ലാത്ത കാവ്യഭാവന :-
ശീകുമാരൻ തന്നിയുടെ
കവിതകളിലെ കാല്പനികത**

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം:

അത്രമനിഷ്ഠാനുഭൂതികളുടെ ഭാവനാപൂർണ്ണമായവെളി പ്പെടുത്തലുകളാണ് ശീകുമാരൻതന്നിയുടെ കവിതകൾ. ഭാവ നയുടെ അനന്തവിഹായസുത്തേടുന്ന കവിമനസ്സ് അപാരത യുമായി സംബന്ധിക്കുന്നു. അന്തർമുഖത്വവും അന്തർഭാവങ്ങൾ തിൽ വിരിയുന്ന പ്രണയാനുഭൂതിയും കൊണ്ട് കവിത ഭാവ സാന്ദ്രമാക്കുന്നു. സർദ്ദിവെഡവോ തേടിയുള്ള ഒട്ടങ്ങാത്ത കാത്തിരിപ്പിലും കാല്പനികഭാഗിയുണ്ട്. യാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ പൂർണ്ണമായുംതിരിസ്കരിച്ച് ചിന്തയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഏകാക്കിയുടെ വിഷാദരീതമായ മനസ്സ് അപൂർണ്ണതയെക്കു റിച്ച് ആകുലപ്പെടുന്നു. അഭ്യമത്രതാട്ടും അപാരതയോടു മുള്ള ആഭിമുഖ്യവും അത് എത്തിപ്പിടിക്കാനുള്ള വ്യത്യയയും സാധ്യമാകാത്തതുകൊണ്ടുള്ള നിരാശയും കാല്പനികമാണ്. ഇതോടൊപ്പം ഭൂതകാലവും നഷ്ടസ്ഥൃതികളായി കവിതയിൽ നിന്നുന്നു. ഭാവത്തിലും ആവിഷ്കാരഭാഗിയിലും മുൻകാലകവികളുടെ കവിതയിൽ നിന്നും വ്യതിരിക്ത മായാണ് ശീകുമാരൻതന്നിയുടെ കവിതകളിൽ കാല്പനികത അനുഭവേബുധമാകുന്നതൽ. ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ, അമ്മയ്ക്കാരുതാരാട്ട്, അച്ചുനീറ്റിച്ചുംബനം എന്നീ കവിതകളിലെ കാല്പനിക പ്രപഞ്ചത്തക്കുറിച്ചുള്ള അനോഷ്ഠാനമാണ് ഇത് പ്രബന്ധം.

DR. LEKSHMI V.S
 Assistant Professor
 Department of Malayalam
 S.N.College for Women
 Kollam
 Ph : 9446527044
 e-mail :
 lekshmisreepadam@gmail.com

സുചകപദ്ധതിൾ:

കാല്പനികത, അന്തർമുഖത്വം, അമുർത്തഭാവന, പ്രണയാനുഭൂതി, കാല്പനികവിഷയം, പ്രകൃത്യുപാസന

സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനിക ആധുനികാനന്തരലുടങ്ങളിലും കാല്പനികതയുടെ നിലാഗ്രഹം വഹിച്ചുനിൽക്കുന്ന കവിതകളാണ് ശ്രീകുമാരൻ തന്നിയുടേത്. ഭൂതകാലാഭിരതിയും ശൃംഗാരത്തുരതയും ശ്രാമോമുഖതയും, പ്രണയവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾക്കു കാല്പനികഭാഗി നൽകുന്നു.

അദമ്യവും ആത്മനിഷ്ഠംവുമായ വികാരങ്ങളുടെ വാഗ്മൈപാവിഷ്കരണമാണു കാല്പനികത. ഹൃദയാനന്തർഭാഗത്തെ സംവാദത്തിന്റെ, ആത്മഭാഷണത്തിന്റെ കവിതകളാണ് ശ്രീകുമാരൻ തന്നിയുടേത്. ആന്തരിക രഹസ്യങ്ങളുടെ മർമ്മരങ്ങളാണവ. ‘ശ്രീഷ്ടകമില്ലാത്ത കവിതകൾ’, ‘അച്ചൻ ചുംബനും’, ‘എൻജിനീയറുടെ വീണ’, ‘അമയ്ക്കാരു താരാട്’ തുടങ്ങിയ കാവ്യസമാഹാരങ്ങളിലെല്ലാം കാല്പനികതയുടെ ചാരുതയുണ്ട്.

കാല്പനികകവിയുടെ ധ്യാനനിരതമായ മനസ്സാണ് ‘ശ്രീഷ്ടകമില്ലാത്ത കവിതകൾ’ എന്ന സമാഹാരത്തിലെ കൂതികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഭാവനയുടെ സ്വച്ഛവിശാലത ഒരു ശ്രീഷ്ടകത്തിലേക്ക് ഒതുക്കാനാവില്ല. “പ്രകൃതിയോടും ആന്തരികതയോടും താളാത്മകബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നോൾ ശ്രീഷ്ടകം ഒഴിവാക്കേണ്ട ആർഡാടമായിത്തീരുന്നു” എന്ന കെ.പി.അപുന്റെ നിരീക്ഷണം ഇവിടെ ശ്രദ്ധയമാണ്.¹ ശ്രീഷ്ടകമില്ലാത്ത കവിതകളിലും ആന്തരികഭാവങ്ങളുടെ സ്വച്ഛവിഹാരമാണ് കവി സാഖ്യമാക്കുന്നത്. സീയാവങ്ങളുടെ സുക്ഷ്മാവിഷ്കരണങ്ങളാണ് ഈ കവിതാവശ്യങ്ങൾ. ഇതിൽ നിഴ്സ്വാത്യക്കുവേണ്ടിയുള്ള അനേകം അപാരതയുമായുള്ള സംവേദനമായി, വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ പ്രശാന്തതയിൽ അനുസ്മർക്കപ്പെടുന്ന അതിശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ നെന്നുംഗ്രീകരിക്കാനും കവിതയാഴുകലായി പരിഞ്ഞിക്കുന്നു.

ഫോംഷയാത്രയുടെ ഏരവുകൾ തെളിയുന്ന

നിശ്വലച്ചിത്രത്തിന്റെ നെഗറ്റീവുകളിൽ

ദ്രുവവെള്ളിയാഴചകളിൽ

യേശുവിന്റെ ക്രുശിതരുപത്തിൽ പതയുന്ന

ചോരത്തുള്ളികളിൽ- എല്ലാം നിഴ്സ്വാത്യയുടെ സംശീതമുണ്ട്. കവിതയിലെ ഓരോ ഇമേജും നിഴ്സ്വാത്യയെ നിർവ്വചിക്കാനുള്ള യജത്തതിന്റെ ഭാഗമാകുന്നു. ബിംബകല്പനകളിലും നിഴ്സ്വാത്യപല അർത്ഥതലങ്ങൾ തേടുന്നു. ശബ്ദത്തിന്റെ ശാന്തസമുദ്രമായ അപാരതയിൽ ലയിക്കുന്നു. താനും

തന്റെ മനസ്സും അതിന്പുറമുള്ള നിതാന്തശൃംഗതയും കാല്പനികലാവനയുടെ മുഖമുദ്രയാണ്.² ഏറ്റവും സൗംഖ്യാനിഷ്ഠമായി അതു ലോകത്തെ നിർവ്വചിക്കുന്നു.

കാല്പനികതയുടെ സഹജഭാവമാണ് അന്തർമുഖത്വം. സ്ഥൂലമായ ദൃശ്യപ്രവഞ്ചമല്ല അതിനു പിന്നിലെ ശക്തിവിശേഷങ്ങളും നിയമങ്ങളുമാണ് കാല്പനികക്കവികളുടെ ജീജണ്ണാസയ തൊട്ടു സാർത്തുന്നത്. അന്തർമുഖഗൈറ്റ് ധ്യാനരൂപമായ ചിന്തയിലൂടെ കാത്തിരിപ്പിഗൈറ്റ് ഘനീഭൂതമായ സുവം കവി തുടർന്നുള്ള വന്നഡാജ്ഞിൽ അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്നു.

ഇമപുട്ടാത്ത കണ്ണുകളെപ്പോലെ
 നാം കാത്തിരിക്കുന്നു
 അവർ നമ്മുടെ ചുവടുകൾ കണ്ണു പിരിക്കുന്നു
 നാം അനേഷിക്കുന്ന തീരം
 നടുക്കടലിൽ ഘനീഭവിച്ചു കിടക്കുന്ന
 ജലം തന്നെയലോ? (ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ)

ഇവിടെ കമയും കമാപാത്രങ്ങളുമില്ല. മരിച്ച തികച്ചും സീയമായ അനുഭൂതികളുടെ കവിതയാണു കലാണ്ടുള്ളത്. നവഭാവനയ്ക്കുവേണ്ടിയാവാം കാത്തിരിപ്പ്. കാത്തിരിപ്പിലും ചിരിയും എഴുത്തുകാരനും സമുഹവും തമിലുള്ള ബന്ധവും വ്യത്ജിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അമുർത്തഭാവനയുടെ പ്രവാഹം കാത്തിരിപ്പിനെ സാന്ദ്രമാക്കുന്നു.

അന്തർഭാവങ്ങളിൽ വിത്തിയുന്ന പ്രണയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാനുഭൂതികളുണ്ട്. പ്രണയം ഹൃദയമിന്റെന്നുപമായ ചിന്തകളാകുന്നു. ദുഷ്പങ്ങളിൽ പ്രതീക്ഷയാകുന്ന പ്രണയം കരുതപ്പോക്കത്തെ ശോശനക്ഷത്രമായി കവികാണുന്നു. വർണ്ണത്തിന്റെ ബാഹ്യരൂപം വിസ്മരിച്ച് ഉള്ളിലേക്കാഴ്ച പ്രണയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാനുഭൂതികളിയുന്നു. പ്രണയിനിയാകുന്ന തിരയിലെ നൃത്യായലിഞ്ച്

“നീയേ പ്രണയം മാർഗരറ്റ് നീയേ പസഫിക് മാർഗരറ്റ്” എന്നു പ്രണയത്തയെ മഹാസമുദ്രമാക്കി മാറ്റുന്ന ദർശനത്തിലെ തത്ത്വങ്ങൾ ഭാവനയുടെ, അതുവഴി കാല്പനികതയുടേയും അനന്തവിശാലത സാദ്യമാക്കുന്ന ശക്തി മായ ഒരു പ്രതീകമാണ് ശ്രീകുമാരൻ തനിയുടെ കവിതകളിൽ കൂടൽ. സ്വപ്നത്തിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ സമുദ്രവിശാലതയോളമെന്തുന്ന ഭാവന ചിരികുവിടർത്തിയാടുന്ന കാവ്യങ്ങൾ ഒട്ടേരെയുണ്ട് ഈ കവിയുടേതായി.

ଓত্তোষ্টিক্ষেত্রে সম্মিলিত পর্যবেক্ষণ করা মুত্তুকൾ কর্তৃপক্ষের দ্বারা নির্দেশিত হয়।

യോടുള്ള കഷമായാചനയാണ് ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകളിലെ മറ്റാരു കവിത. മുതൽ എത്ര കവർന്നാലും തുടരെത്തനുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അക്ഷയപാത്രമാണ് സന്യുദ്ധയനുള്ളത് ശീകുമാ രൻതനിയുടെ കാല്പനിക ഭാവനയിലെ പകരം വയ്ക്കാൻ മറ്റാന്നില്ലാത്ത ഒരു കവികൾപനയാണ്. ഭാവനയുടെ കടലാഴങ്ങൾ കടന്നുവന്ന മുത്തുകൾ, വൈഡുരുജങ്ങൾ, പുഷ്ടരാഗങ്ങൾ. എല്ലാം ഒരു നോട്ടം കൊണ്ടു കരശ നിലവിയിലോളിപ്പിക്കുന്ന കാമിനി. പ്രണയത്തിലുള്ള ആത്മാർപ്പണത്തിൽ മുതെന്നാനും പ്രണയിക്കു സ്വന്തമാകുന്നില്ല. എക്കിലും വീണ്ടും വീണ്ടും അൽ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഈ പ്രണയതാല്പര്യത്തിൽ കാവുതാല്പര്യമുണ്ട്. എല്ലിയാലോടുങ്ങാത്ത കാല്പനിക കാവുഖിം ബങ്ങളുടെ അക്ഷയവനിയാണ് കവികൾ കവിത എന്നു കവിപക്ഷത്താടു ചേർത്തും ഇതു വ്യാവ്യാ നിക്കാം. കാവുപ്രണയിനിക്കുവേണ്ടി ഭാവനയുടെ മുത്തുകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും തന്നാലും എന്ന പ്രാർത്ഥന.

പ്രണയത്തെ/കവിതയെ സമാനമായിക്കാണുന്ന പരികല്പന ശീകുമാരൻതനിയുടെ കാവു പ്രപഞ്ചത്തിന് പൊതുവെയുള്ള വേറിട്ട് കാല്പനിക പ്രതീകമാണ്. ഈ സമാനത്തിന് പിന്നയും വേരെ വേരെ സാദൃശ്യം നൽകുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സവിശേഷരീതിയാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകളിലെ അഞ്ചാംവഞ്ചാം. അതിൽ പ്രണയം/കവിത എന്ന സമാന്വയത്തെ ജലമായി സകല്പിച്ച് അതിൽ കവിഹൃദയം ആമഗമാകുന്നു. ആ ജലത്തിൽ ദേഹം കളിവഞ്ചിയാ യി. തിരകളിൽ ബുദ്ധിമുടിയും നൂറകളിൽ കേസരവും തീരുത്ത് നന്നതെ വർഷത്തിൽ കുളവാഴപ്പു വായി. ബാഹ്യരൂപത്തിന്റെ തിരസ്കാരവും അതിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു കടന്നുള്ള ആത്മാവിഷ്കാര തത്തിന്റെ സുകഷമാനുഭൂതികളുമാണിവിടെ വിരിയുന്നത്.

കാത്തിരിപ്പ് സർഘ്ഗവെഭ്യേത്തതേടിയുള്ള ഒടുങ്ങാത്ത അനേഷണമാകുന്നുണ്ട് ശീകുമാ രൻതനിയുടെ കവിതകളിൽ. ‘നീ എവിടെയായിരുന്നു’ എന്ന കവിത ഉദാഹരണം. കവിയുടെ സപ്പന മാണു കവിത. സർഘ്ഗവെഭ്യേത്തിന്റെ പുഷ്ടകലകാലവും കഷയകാലവും എത്തെഴുത്തുകാരന്റെ ജീവി തത്തിലുമുണ്ടാകും. എഴുത്തിന്റെ ഒരു കാലാലട്ടം പിന്നിട്ടുനോൾ എഴുതാനും മൊഴിയാനും ഒന്നു മില്ലാതാവുന്നു. എഴുത്തിന്റെ പുകോഴിയും കാലം. വിഭവമറ്റ വീണായുമായി മരണതുല്യമായ ആ ഇരുട്ടിൽ ഉറുനോക്കിയിരിക്കുനോൾ ‘ഇനിയുമെതാണു രാഗമനോതി അവശ വരുന്നു. ദേവിച്ച മറ വിയിൽ ഭാവന കണ്ഠതുറിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ശീകുമാരൻ തനിയുടെ കവിതകളിൽ സ്വപ്നം ഭാവന യായും, ഭാവന കാല്പനികതയായും, കാല്പനികകാവുഖിംബങ്ങളുടെ അക്ഷയവനിയായും തീരുന്നു.

ഉയിരിനാലെണ്ണതുവിയെന്ന്

ചെറുചെരാതിലെ സുര്യനായ്³— എന്നു പ്രചോദനത്തെ കവി വാഴ്ത്തുന്നു. പുതുകല്പനകളുടെ ചിരകടി ശബ്ദത്തിനിടയിൽ ‘ഇതുവരെ നീ എവിടെയായിരുന്നു?’ എന്നു കവിഹൃദയം വിങ്ങലോടെ ചോദിക്കുന്നു. ഈ കവികൾ ഹൃദയത്തിൽ ഒളിപ്പിച്ച സകടവും മലർിഞ്ഞ നിശ്ചാസവുമാണു കവിത. ‘എഴുതാത്ത കവിതകളുടെ നിധിപേടകം തനിലുണ്ട്’നു കവി അഭിമാനിക്കുന്നു. ‘മുള പൊട്ടി വളരാനാവാതെൻ തടവിൽക്കിടക്കുന മുത്തുകൾ’ എന്ന എഴുതാത്ത കവിതകളെ അദ്ദേഹം വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം

മിഴിനീരിനുപ്പിനമുത്തമുണ്ടന—

മധുരമാമർവാണു കാവുബീജം” എന്നു തിരിച്ചിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

യാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും വിസ്മരിച്ച ചിന്തയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുന ഏകാകിയുടെ വിഷാദഗ്രിതമായ മനസ്സ് കാല്പനികകവിതകളിൽക്കാണാം. അപൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ചും മറുള്ളവരോ ദൊപ്പമെത്താനാവാത്തതിനെക്കുറിച്ചും ചിന്തിച്ച് കാല്പനികമനസ്സ് ആകുലമാകുന്നു. ഈ മനോദാ വത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാകുന്ന അനേകം സന്ദർഭങ്ങൾ ശൈർഷകമില്ലാത്ത കവിതകളിലുണ്ട്. ‘ഉദയ ചെച്തന്നുങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും പ്രിയപ്പെട്ടവർ, താൻ ഇരവുകളിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടവർ അവർ നിരുപമസരോവരങ്ങൾ. തന്റെ ചഷകത്തിൽ ഒരു തുള്ളിമാത്രം’ എന്ന ആത്മാവാലംഭന്തിൽ കാല്പനിക വിഷാദമുണ്ട്.

ഉദയഗിരികളിൽ

നിരങ്ങളുടെ കുഷിയിരിക്കുന്ന നവോധകൾ

അവരുടെ കരവിരുതിൽ

ചാകവാളങ്ങൾ നിരന്തര തുള്ളുഞ്ചോൾ

അവരുടെ വർണ്ണജലപനങ്ങളിൽ

ശുക്കപണ്ണമി താളമിടുഞ്ചോൾ

എനിക്കോ ഒരു കണിക മാത്രം

എൻ്റെ വയലിൽ ഒരേയൊരു കതിർമാത്രം (ശൈർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ)

അഭൗമതയോടും അപാരതയോടുമുള്ള മതസരവും അവ എത്തിപ്പിടിക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയും നിരാശയും കാല്പനിക വിഷാദത്തിന്റെ എക്കാലത്തെത്തയും ഏതു ദേശത്തെത്തയും സവിശേഷതകളാണ്. ദിക്കാലാതിവർത്തിയായ ഈ കാല്പനിക വിഷാദത്തിന്റെ നേന്നസർജ്ജികമായ നിരന്തരതുള്ളുവൽ തന്നെയാണ്.

എനിക്കോ ഒരു കണ്ണിക മാത്രം
എൻ്റെ വയലിൽ ഒരു കതിർ മാത്രം- എന്ന വരികളിൽ അനുസ്യൂത പ്രവാഹമായി പരിഞ്ഞി
കമുന്നത്.

നിശ്ചവദനേനരാശ്യത്തിൽ ആശാസവാക്കുകളുമായി കാലമെന്ന പ്രിയ കാമുകിയെത്തുന്നു.
ചഷകത്തിലെ ഒരു തുള്ളി അമൃതിൻ തുള്ളിയെന്നും ഒരു കതിർ കനകക്കതിരെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറി
വാണ് അവൾ നൽകുന്നത്. അമൃതിൻ മണവും കതിരിൻ നിറവുമുള്ള കല്പന ഈ കവിതക്കു
നൽകുന്ന കാല്പനികഭംഗി അനുപമമാണ്.

അപാരതയോട്, അനന്തതയുടെ സ്വാധീവിശാലതയോടുള്ള ഈ ആഭിമുഖ്യം ജ്യോതിശാസ്ത്ര
പരമായ ദർശനങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രദ്ധാളുടെയും നക്ഷത്രങ്ങളുടെയും പ്രകാശവർഷ
ങ്ങളുടെയും ലോകം പല കവിതകളും തുറന്നിട്ടുന്നുണ്ട്.

സൃഷ്ടേംഡുവിണാങ്ങിയ
സപ്പനഗ്രഹങ്ങൾ നമ്മൾ
ദ്രേണത്തിലെ ദ്രേണത്തിൽ
വിടർന്ന വേദനകൾ നമ്മൾ (ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ)

ചലനപമം തെറ്റിയ സാമ്പാടികളും തങ്ങളിൽ വിടരുന്ന വർണ്ണരാജി ഒന്നുതന്നെ എന്ന ഹ്യുദ
രെയക്കൃതിലാണു കവിത പൂർണ്ണാകുന്നത്.

കംറ്റിൻ്റെ ചിലകകൾ
കളളിൽ ജ്യോതിശ്യം കവിടികളെപ്പോലെ
അശാധയതയുടെ കവിതയായ കൊക്കയിൽ
അടർന്നുവീണു (ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ)

‘രാശിച്ചകം’ എന്ന കവിതയിൽ
ഭൂതകാലമാകുന്ന കൊക്കകൾ
ബുമിയുടെ ഗർത്തങ്ങൾ തേടുന്നു
ഭാവി
മൊട്ടക്കുന്നുകളായി പിന്നെ
മഹാമേരുകളായി പാർശ്വത്തിലുയരുന്നു.

ലക്ഷ്മിപലക്ഷം പ്രകാശവർഷങ്ങൾക്കുള്ള
സത്യത്തിന്റെ രക്തം ചൊരിയുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ
ചട്ടാകർഷണത്തിലുയരുന്ന സമുദ്രത്തെ
അസ്ഥമായനുകരിക്കുന്ന ജലാശയം

അപരിചിതങ്ങളും അഭ്യർത്ഥനയങ്ങളുമായ വിശുദ്ധലോകങ്ങളിലും പ്രകൃതിയുടെ വന്യസങ്കരങ്ങളിലും ആത്മാവുതേടി അലയുന്ന കാല്പനികഭാവന ഈ വർകളിലെല്ലാമുണ്ട്.

അനന്തതയെ അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്ന ഭാഷയിലും അപൂർവ്വവും അഞ്ചുതാവഹാവുമായ സൗന്ദര്യമാണു കവി സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ജാലയിൽ ചുട്ടും പ്രകാശവുമെന്നപോലെ ഭാവനയും യുക്തിരം നിത്യം നിഗൃഡിവും ഉദാത്തവുമായ പ്രകൃതിഖടകങ്ങളോട് സമേഖിച്ച് ശ്രീകുമാരൻതന്നിയുടെ കവിതകളിലെ കാല്പനികതയും പ്രപഞ്ചം ഉറുവാകുന്നു. അപാരതയിൽ എത്തിച്ചേരാനുള്ള പരിശമത്തിലാണ് ഈ കവിയുടെ കവിത ശുശ്രാവപനികമായിത്തീരുന്നത്. നിഗൃഡതയാണ് കാല്പനികതയും സാരം. അടുപ്പത്തെയും ഉപയോഗിക്കതയെയുമല്ല അകലാത്തയും സൗന്ദര്യത്തെയുമാണ് കാല്പനികകവികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. നിഗൃഡമായ വെളിച്ചും, നിരവദ്യമായ നിലാപ്, വേദനയും സമുദ്രമുഖം, ഏകാന്തതയും വാനവാതാധനങ്ങൾ, ഉൾക്കെടൽത്തിരകൾ തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളിൽ അപാരതയും പ്രകൃത്യനുഭവങ്ങളും തമിലുള്ള യോഗാത്മകലയമുണ്ട്. ഏകാന്തതയിലലിഞ്ഞുള്ള ഈ പിറുപിറുകളുകൾ പ്രതീക്ഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ആമ്രനാജാകുന്നു.

പുക്കിഭാവത്തിന്റെ ഏകാന്തഭാസുരത ശ്രീകുമാരൻതന്നിയുടെ മിക്ക കാവ്യങ്ങളിലുമുണ്ട്. വൈയക്തികത അതിന്റെ പരമാവധിയിലെത്തി കവിതകളെ ചെതന്യവത്താക്കുന്നു. കടൽപോലെ തന്ന ചുന്നും പലകവിതകളിലും പ്രണയത്തിന്റെ ബിംബമാവുന്നുണ്ട്.

“എൻ്റെ ചട്ടാൻ ഉഡിക്കുമോ?

എൻ്റെ വേദനയും സമുദ്രമുഖങ്ങളിൽ

എൻ്റെ ചട്ടാൻ ഉഡിക്കുമോ?” – ഈ സന്ദേഹത്തിലെ എന്റെതന്ന വൈയക്തികാഡിമുവ്യോ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ‘എൻ്റെ വെളുത്തവാപ്’, ‘എൻ്റെ വാസരം’ എന്ന് മമതാ സുചകങ്ങളായ അനേകം പദങ്ങളിലും വൈയക്തികതയും ഭാവത്തീവരയും അനവദ്യമായുരുവുമാണ് അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്നത്.

ഭൂതകാലാഭിരതിയും ശൃംഗാരതയും കാല്പനിക ഭംഗിയും രണ്ടുമുഖ്യ ആസ്പദങ്ങളും നാം. ബാല്യവും പുണ്യവും കാവ്യം ശ്രാമീണസൗന്ദര്യവും നഷ്ടസ്ഥൂതികളായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ കടന്നുവരുന്നു. ‘അമ്മയ്ക്കാരു താരാട്’ എന്ന കവിതയിൽ ഭൂതകാലസ്മരണയിൽ കവി

പുശ്യുടെ ചിരി കേൾക്കുന്നു. തന്റെ കവിളിലെ നനവുണ്ടാക്കി, കണ്ണകളിൽ നിന്മിയറ്റി, മനം തുടു സ്ഥിച്ച പുഴ കരയിൽ പുവുകളുടെ നിന്തുതുള്ളലും അലയും തെന്നലും ചേർന്നുള്ള കളിയും ഒരു കമുന മേളത്തിൽ ഒരു കുളിരോളമായി സ്വയം ലയിച്ചിരുന്നകാലം. നാടിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കായി നദിയിൽ അണക്കെട്ടുവന്നു. അങ്ങനെ

വിശപ്പിന് തീവനമണ്ണയ്ക്കും ജലം

കണക്കുപത്രത്തിൽ പരസ്യമായി (തിരിന്തുനോക്കുന്നേം)

കാലങ്ങൾക്കിപ്പുറം വരഞ്ഞ മണൽപ്പുരപ്പിൽ പരാജയത്തിന്റെ കുടം ചുമനു നിൽക്കുന്ന കവിയോട്

‘പുശ്യൻ സഹന്ദ്രം തകർത്തുകൊയ്തതു

പതിരോ നീ’ – എന്നു കാറ്റു ചോദിക്കുന്നു. ഇതു കവിയിൽ കുറ്റബോധമുണ്ടത്തി. കണ്ണും മനവും വരഞ്ഞ പുഴപോൽ വറ്റി

“എനിക്കെന്റെ ഖാല്പവും ചൊരിഞ്ഞകണ്ണീരും

പുശ്യതന്ദ്രിയയും തിരിച്ചുകിടുമോ”⁴ – എന്ന ചോദ്യത്തിൽ നഷ്ടബോധവും ശൃംഗാരതുരതയു മാണുള്ളത്. മറഞ്ഞ നാലുകെട്ട്, എതിന്തുതൈരിന്ന സർപ്പമാവ്, അകന്നുപോയ പൊന്നുണ്ടാൽ, നികന്നുപോയ പുകളേം തുടങ്ങിയ കവിതകളിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന നഷ്ടസ്മൃതികളാണ്.

കഷയിച്ച മലയാളിത്തരവാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള കവിയുടെ ദുഃഖമാണ് ‘അഞ്ചെന്റെ ചുംബനും’ എന്ന സമാഹാരത്തിലെ ‘പുവിതർച്ചിത്തങ്ങൾ’ എന്ന കവിത. പുകളുത്തിനു ചുറ്റും വീണു കിടന്ന മലയാളത്തിന്റെ കാല്പനാടുകൾ കവി തിരയുന്നു. ഉത്രാടപ്പുകരുന്നിൻ നെറുകയിൽ അവർ ചാർത്തിയകല, നീർമുടി തശുകിയെത്തിയ നീലഭ്യംഗാഡിയുടെ മണം, എല്ലാം അനു കവി അറിഞ്ഞിരുന്നു. നോക്കി നിൽക്കെ കാലമാകുന്ന തുപ്പുകാർ പുപ്പടകൾ വാർക്കെന്നുപോയി മാറിമാറി വന്ന മഴയും വേനലും, മണ്ണിൽപ്പുതിനെതലിന്തുപോയ കാല്പനാടുകൾ, ചിങ്ങമാസവേനലിൽ വഞ്ചിപ്പാടിൽ തുള്ളിയോടിയ പവ-വാർഘക്കുത്തിന്റെ തമസിലും കൗമാരത്തിന്റെ രജതരശ്മികളായി ഇവയെല്ലാം കവിയിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

പുവനമിനെവിട

പുമനമിനെവിട

പുവിളിയിലെ ഐക്യതാളങ്ങളെവിടെ? – എന്ന തകർന്ന തവാട്ടിൽ ഭിക്ഷുവായി നിന്ന് കവി ചോദിക്കുന്നു. വർത്തമാനകാലത്തിൽ ചുവടുറപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നേം ഭൂതകാലത്തിനും അതിന്റെ പൊയ്യേരും അനുഭവലോകനത്തിനും ഹൃദയം സമർപ്പിച്ച കവിയെ ആണ് ശ്രീകുമാരൻതന്നീയുടെ

കവിതകളിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്.

മലയാളകവിതയിൽ കാല്പനികതയുടെ വസന്തം സൃഷ്ടിച്ച ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കാൽനവേദ്യ മരീചികൾ പിന്തുടർന്നുവന്ന കവികളുടെ ഗണത്തിൽ എറ്റവുമൊടുവിലെത്തിയത് ശ്രീകുമാരൻ തന്നിയാണ്. ചങ്ങമ്പുഴ (1911) യോടുകൂടി കാല്പനികതയുടെ മികച്ച സവിഗ്രഹണതകളും മലയാളിക്കു പരിചിതമായി. തൊട്ടുപിരിക്കെ പി. ഭാസ്കരൻ, വയലാർ, ഓ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് എന്നിവർ കാല്പനികതയുടെ പ്രതിഷ്ഠാപനം നിർവ്വഹിച്ച ചങ്ങമ്പുഴ ജനിച്ച മുന്നുദശാബ്ദങ്ങൾക്കു ശ്രേഷ്ഠമെ തതിയ ശ്രീകുമാരൻതന്നി (1990) മലയാളകാല്പനിക കവികൾ തന്നിക്കു മുന്നേ ധന്യമാക്കിയ കാല്പനികകവിതയിൽ തന്നേതായ ഈ സൃഷ്ടിക്കുകയും അടയാളങ്ങൾ പതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പൊതുവെ മലയാള കാല്പനികകവിതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ പുലർത്തുന്നോഴും കാല്പനികഭാവങ്ങൾക്കും കാല്പനികാവിഷ്കാരങ്ങൾക്കും സ്വകീയസ്വർഗം നൽകി വേറിട്ട ഒരു ചിന്ത വായനക്കാരനിലേക്ക് ഒഴുകിവിടാൻ ശ്രീകുമാരൻ തന്നിക്കു കഴിഞ്ഞു എന്നത് നിന്ന് തർക്കമോ ണ്.

കുറിപ്പുകൾ

1. അപ്പൻ.കെ.പി., ശ്രീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ, ആമുഖം.
2. രാജൻ. എൻ., വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ, പുറം-12.
3. ശ്രീകുമാരൻ തന്നി, അമ്മയ്ക്കൊരുതാരാട്ട്, കോട്ടയം : കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, 2010. പുറം-13.
4. ശ്രീകുമാരൻ തന്നി, അച്ചൻ ചുംബനം, കോട്ടയം : കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, 2003, പുറം -26.
5. അങ്ഗത പുസ്തകം, പുറം - 30

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. രാജൻ.എൻ., വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ, തിരുവനന്തപുരം : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, 1994.
2. ശ്രീകുമാരൻ തന്നി: അച്ചൻ ചുംബനം, കോട്ടയം: കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, 2003.
3. ശ്രീകുമാരൻ തന്നി: അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട്, കോട്ടയം : കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്. 2010.
4. ശ്രീകുമാരൻ തന്നി : ശ്രീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ, കോട്ടയം: കരിപ്പ് ബുക്ക്‌സ്, 1994.

STRESS IN ADOLESCENT GIRL STUDENTS: A STUDY ON SELECTED SCHOOLS IN KERALA STATE.

Abstract:

Stress is one of the greatest phenomena in all advanced societies including ours. The experience of stress in adolescent girls is universal, but there are also marked individual differences in how stress is experienced. The purpose of this study was to investigate developmental and gender influences on stress in adolescents girl students in secondary level. The major objectives of the study are to compare the mean scores of Stress adolescent girl students with respect to Gender, Types of school and Socio Economic Status. The method used for the study is Survey method. The tool used for the study is Students Stress Measuring Scale and Socio Economic Status Scale. The size of the sample is of 438 adolescent students selected from various parts of Kerala. The major statistical techniques used for analysis employing t-test and ANOVA. The major findings are there is significant difference with respect to Gender and Type of School at the same time there is no significant difference with respect to socio economic status. The study reveals that the girls students in our state have no stress with respect to their counterpart.

Dr. K. ANVAR

Principal,

Centre for Professional and Advanced Studies,
College of Teacher Education,
Nedumkandam, Idukki,(dist)
Mob: 9947150100
Email: anvaructe@yahoo.com.

Keywords:

Stress, Adolescent girls, Socio Economic Status

Stress is one of the greatest phenomena in all advanced societies including ours. Stress is a state of tension, created when students responses to the demands of pressure that comes from family and other external sources as well as those that are internally generated from self composed demands, obligations and self criticism. Stress is common in today's world, and is not always necessarily a terrible condition. After all, it is our body's natural reaction to overwhelming situation. It arises through our daily efforts to meet needs, achieve goals, relation with others and adjustment to living in an ever changing and ever demanding world.

The purpose of this study was to investigate developmental and gender influences on stress in adolescents girl students in secondary level. While adolescent girls and boys experience similar levels of stress, but adolescent girls are more likely to experience stress in their relations with parents and friends, whereas adolescent boys' stress is more likely to emerge from trouble in school or other factors outside their relationships with others. Because adolescent girls may be more invested than boys in their relationships as a source of emotional support and, perhaps, personal identity, interpersonal stress may be more salient and may act as a stronger threat to their well-being. A little stress is important for boys and girls for competitive survival. But excess of it is dangerous. Stress contributes to tension resulting in physical and mental ill-health. The signs and symptoms of stress can be seen in feelings, thoughts, deeds, words and physiology.

The development during adolescence encompasses multidimensional changes from physiology to perspectives, perceptions, relationships and behaviour. Adolescents are usually faced with mild stressors in their everyday lives and stressors from interpersonal relationships, such as teacher-student relationships and peer relationships etc. (Seiffge-Krenke et al. 2009). Stress can make

disharmony in the personality management of the girl students which may destroy the entire behavioural pattern to a critical situation.

The events that cause stress may be good or bad. Good stress (known as Eustress) can come from happy events such as jobs, promotions, getting married or becoming parent. Brain responds neutrally to internal and external demands. His/her mind and body are aroused, but he/she moves along with little impact from these demands one way or another. In short, most of the time, his/her stress is neutral, neither particularly helpful nor harmful. Morse and Furst (1979) refer to this as neustress. Bad stress (Distress) is much more common coming from every day events as unrealistic jobs, financial problems and several interpersonal daily problems of life. Thus, one should try to maximize eustress and minimize distress (Bernard, 1968). All kind of stress cannot be categorized as negative. Stress can be an important motivator also. We operate best under moderate stress. Athletes (Humphery et.al., (2000), administrators and executives perform best when they are aroused and motivated. Too much stress however is unhealthy and may lead to neurotic and psychotic levels. “Complete freedom from stress is death” (Hans Selye, 1956).

The experience of stress in human beings is universal, but there are also marked individual differences in how stress is experienced. Individual-difference variables have typically been viewed as either moderators or as mediators in the stress phenomenon (Cox and Ferguson, 1991). The effect of stress varies widely from one person to another. The capacity of physical object to withstand stress depends on its inherent characteristics: toughness, tensility and strength. In the same way, individual's inherent characteristics play a major role in withstanding stress situations. The term stress conveys different meanings to different people. Individuals having balanced personality complete physical, mental, social and spiritual wellbeing are enabled to deal with and control stress within a healthy limit.

The concept of stress was first introduced in the life science by Hans Selye in 1936. It is a concept borrowed from natural sciences. During the 18th and 19th centuries stress was equated with force, pressure or strain exerted upon a material object or person when these factors attempts to maintain the original state. The first human stress research focused on a group of illness known as psychosomatic disorders, which means the physical illness partly caused by psychological factors (French & Alexander, 1943).

Adolescence is a transitional stage from childhood to adulthood that is characterized by physical, physiological, psycho-social and behavioural changes (Petersen, 1980) that are influenced to a large extent by the age, culture and socialization of the students. The transition to adolescence students is accompanied by rapid, unexpected and novel experiences in social, cognitive, physical, emotional and psychological domains (Heaven, 1996).

Stress is a spice of life. Without stress, life might get reduces to a mere vegetative existence. Without stress, there will be no maturation, success, achievement, development, etc. stress is the essence of life, a potent life force. Ann Freud said, "Role of frustration and conflict, the component cause stress, is inevitable in emotional development of child."

The science and technology has made the modern society more complex in its nature. Different individuals respond differently in different stress causing situations. Hence a detailed study in this connection is the need of the hour. Stanley Hall who is generally acknowledged as the father of the scientific study of adolescence assumes adolescent to be the turbulent and transitional period in the evolution of human species from savagery to civilization

Adolescents are young and they are at an age where they are not able to address their pressure with adequate understanding, and have limited or no access to social and educational services. As children enter into adolescence, their family relationships and particularly the interactions with parents undergo significant changes (Paikoff and Brooks-Gunn, 1991). Most of the adolescents report difficulty in communicating with parents (Papini, Datan and MuCluuskey-Fawcett, 1988).

Objectives of the study:

1. To compare the mean scores of Stress adolescent girl students with respect to Gender
2. To compare the mean scores of Stress adolescent girl students with respect to Types of school.
3. To compare the mean scores of Stress adolescent girl students with respect to Socio Economic Status (SES).
4. To offer suggestions to minimize Stress among adolescent girl students.

Hypothesis of the study:

1. There will be significant difference in the mean scores of adolescent Stress secondary school students with respect to Gender
2. There will be significant difference in the mean scores of adolescent Stress secondary school students with respect to Types school.
3. There will be significant difference in the mean scores of adolescent Stress secondary school students with respect to Socio Economic Status (SES).

Methodology:

Considering the nature of the problem under investigation Survey method has been adopted for data collection.

Tools:

The tools used for the study are Students Stress Measuring Scale (SSMS) developed by Dr. P.M. Jaleel & Dr. K Anvar (2012) which include 48 items in the scale which measure Stress and Socio Economic Status Scale (SES).

Sample for the Study:

The data collected from a sample of 438 adolescent students, giving weightage to gender, Type of School and Socio Economic Status Level using stratified random sampling techniques.

Statistical techniques:

The obtained data with respect to different background variables were tabulated and subjected to statistical analysis employing t-test and ANOVA. Analysis were conducted by using SPSS Package.

Results and Discussions:

The sub samples based on gender, Locality and Types of school were compared using the test of significance of means and findings are as follows:

TABLE -1

t-test to test the significance of difference in adolescent stress with respected to Gender

Gender	N	Mean	SD	Levene's test for Equality of Variance		Test for Equality of Mean	
				F	Sig.	t	Sig.
Boys	248	56.45	18.39	0.041	0.840	2.490	0.013
Girls	190	53.55	18.44				
Total	438	55.36	18.47				

The mean value shows the adolescent stress in mean for Boys school students is 56.45 compared to Girls school students 53.55. This indicated that Boys students have higher adolescent

stress than Girls students. The Levene's test of equality of variance confirms the variance is equal (sig. 0.840). The t-test shows there is significant difference (sig. = 0.013) in mean adolescent stress between boys school and Girls school students at 5% level of significance.

TABLE -2

**ANOVA to test the significance of difference in adolescent stress with respect to
type of school**

Type of School	N	Mean	SD	ANOVA	
				F-value	Sig.
Girls	74	50.60	18.5		
Boys	29	50.9	14.96		
Mixed	335	56.33	18.6		
Total	438	55.34	18.47		
				5.843	0.003

The mean value of adolescent stress in girls schools students is 50.60 with standard deviation is 18.5, for boys students they are 50.9and 14.96 respectively and in mixed school students 56.33 the mean and 18.6 in the standard deviation. The ANOVA shows F-value obtained for the effect of adolescent stress components on type of school is 5.843. This shows there is significant difference in adolescent stress among mixed school students at 1% level of significance.

Table -3

ANOVA to test the significance of difference in Adolescent stress with respect to

Socio- Economic Status

Socio Economic Status	N	Mean	SD	ANOVA	
				F-value	Sig.
High	81	31.12	5.27	1.188	0.383
Medium	202	15.84	5.30		
Low	311	16.25	5.7		
Total	438	15.94	5.43		

The mean value of adolescent stress in high group students is 31.12 with standard deviation is 5.27, for Medium group students they are 31.68 and 5.30 respectively and in low group students 32.50 in the mean and 5.7 in the standard deviation. The ANOVA shows F-value obtained for the effect of stress components on socio-economic status is 1.188. This shows there is no significant difference in Socio Economic Status among high, medium and low group students at 5% level of significance.

Findings:

1. Boys school students have significantly more stress than girls students with regard to adolescent stress.
2. There is significant difference between Boys school students, Girls school students and mixed school students with regard to adolescent stress. The students in mixed schools

found to have greater adolescent stress than the Boys school and Girls school students.

3. There is no significant difference among students belonging to different Socio economic status with regard to adolescent stress

Conclusion:

One of the most important things we can do for students is to teach them about stress management. Even better we can learn these lessons ourselves and then model them for our students. Every student feels stress in day to day life. Stress is a reaction to external events and brings about changes in our general behaviour. However the present study also showed that no significant relationship appears to exist between Socio economic status and Stress to secondary school students life, either between gender variables and type of school.

References:

- Cox, T. and Ferguson, E. (1991). 'Individual differences, stress and coping'. In: Cooper, C. L. and Payne, R., (Eds) Personality and Stress. Individual Differences in the Stress Process, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, U.K., pp. 7-32.
- Heaven, P. (1996). Adolescent health : The role of individual differences. London: Routledge.
- Papini, D. R., Datan N., & MuCluuskey-Fawcett, K. A. (1988). An observational study of affective and assertive family interactions during adolescence. Journal of Youth Adolescence, 17, 477-492.
- Paikoff, R.,& Brooks-Gunn, J. (1991). Do parent-child relationships change during puberty? Psychological Bulletin, 110, 47-66.
- Seiffge-Krenke, I., Aunola, K., & Nurmi, J.-E. (2009). Changes in stress perception and coping during adolescence: The role of situational and personal factors. Child Development, 80, 259–279.

ഉറുഖിന്റെ 'മിണ്ടാപ്പേള്ള്' ലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീസത്വാവിഷ്കാരങ്ങൾ ആദർശവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയോ അവഗണിക്കപ്പെടുകയോ ആണ് പതിവ്. എന്നാൽ സക്കിർണ്ണതകൾ നിരഞ്ഞ സ്ത്രീ ജീവിതത്തെ ധമാതമമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നിടത്താണ് ഉറുഖ് വ്യത്യസ്തതനാകുന്നത്. ജീവിതത്തിന്റെ അപ്രിയതയോട് കലഹിക്കുന്നവരും സാമൂഹ്യം ദീപ്തവുമായ സ്വത്തെണ്ണാവങ്ങളെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നവരും കരുതേതാടെ ജീവിതത്തെ നേരിടുന്നവരുമാക്കേ ഉറുഖിന്റെ കമാലോകത്തുണ്ട്. അന്തഃസംഘർഷങ്ങളുടെ നേരിപ്പോക്കം നേരിലേറ്റുന്ന ഈ സ്ത്രീ ജീവിതങ്ങളിലൂടെ അനുവാചകരെ കടത്തിപ്പിടുന്നോൾ അവരും അശ്വിശുഖി വരുത്തിയെ ഒരു ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ ഉടമകളും ഉൾക്കരുത്തുള്ള വരുമായിത്തീരുന്നു. 'മിണ്ടാപ്പേള്ള്' എന്ന നോവലിലെ മൂന്ന് സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഉറുഖിന്റെ ജീവിതവീക്ഷണത്തെ കൂടുതൽ വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ.

സൂചക പദങ്ങൾ

മിണ്ടാപ്പേള്ള് ജീവിത സാമ്പത്തിക ഭർഷനം,
സ്ത്രീസത്വാവിഷ്കാരണം സാമൂഹ്യഭോധം,
മാനസധിക്കൽ.

ഡോ. സൈൽവി സേവ്യർ
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രോഫസർ,
മലയാള വിഭാഗം,
ബഹുലിയസ് കോളേജ്,
കോട്ടയം.
Mob: 9495319425
e-mail :
drselvyxavier@gmail.com

ആമുഖം:

ജീവിതമെന്ന മഹാവ്യാധികയെ അക്ഷരങ്ങളുടെ ചെപ്പിലോതുകിയ വലിയ നോവലിസ്റ്റാണ് ഉറുഖ്. മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെ സമഗ്രമായും ഉദാരമായും നോക്കിക്കണ്ണ മനുഷ്യസ്വന്നേഹി. ഒരു നീംട കാലാലത്തിൽ മലബാറിലെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിൽ സംഭ

വിച്ച പരിണാമങ്ങൾ ഉറുബിന്റെ കൂതികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവയോന്നും വെറുമെരു ചരിത്യാവ്യാനമല്ല. ഈ സുന്ദരമായ ചെറുജീവിത്തതിലെ സൗന്ദര്യങ്ങളെയും സ്ഫേഗ്ര തന്ത്രങ്ങളും മഹാവ്യക്തകളെയും വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ജീവിതസത്യം ആവിഷ്കരിക്കരിക്കുകയാണ് അവ. ‘ഒരുുഭൂതിയെ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള തരയിൽനിന്ന് ഒരു കമയുണ്ടാകുന്നു’ എന്ന് ഉറുബി പറയുന്നോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ കമയും ഓരോ ജീവിതമാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാംശവും ജീവിതവൈക്ഷണവും അതിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ജീവിതത്തിൽ ഏത് വേഷം കെട്ടിയാണെങ്കിവരുന്നോണും ഓരോ മനുഷ്യനും അടിസ്ഥാനപരമായി സുന്ദരനും നന്ദയുള്ളവനുമാണെന്ന് ഉറുബി വിശ്വസിച്ചു. മനുഷ്യത്വരഹിതമെന്ന് ആർക്കും തോനിയേക്കാവുന്ന ഏതു പ്രവൃത്തിയുംെന്നും പിന്നിൽ ജീവിതസാന്നദ്ധത്തിന്റെ ഇത്തരം ദർശനം കാണാം. പലപ്പോഴും കൂത്തിനോവിപ്പിക്കുന്നതും മുറിവുകൾ നൽകുന്നതുമായിരുന്നിട്ടും ജീവിതത്തെ ഉറുബി വളരെയെരു സ്ഫേഗ്രഹിച്ചു. ‘ഒടുങ്ങാതെ വേദനകളും ഓർക്കാനിഷ്ടപ്പെടാതെ ഓർമ്മകളും കൊടുത്താൽ മടക്കിത്തരാതെ ഹൃദയങ്ങളും’ എല്ലാമിരുന്നാലും പിന്നെയും ജീവിതം എത്ര സുന്ദരമാണ്! ഈ സുന്ദരമായ ജീവിതാവിഷ്കരണങ്ങൾിന്റെ ലോകത്തിൽ നിരവധി സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഉറുബി ജീവൻ കൊടുത്തു. കാലാതീതമായി വർത്തിക്കുന്ന സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ചിരന്തന ഭാവങ്ങളെയും മാറിയ കാലത്തിന് അനുസ്പദിക്കുമായി ചിന്തിക്കുന്ന സ്ത്രീകളെയും അദ്ദേഹം അവത്തിപ്പിച്ചു. സ്ത്രീ മനസ്സിന്റെ സക്ഷീർഘ്ണതകളെപ്പറ്റി തികച്ചും ബോധവാനായിരുന്നു ഉറുബി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പുരുഷകമാപാത്രങ്ങളെക്കാൾ ആഴവും മിഴിവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങൾക്കുണ്ട്.

ഉറുബിന്റെ സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങൾ:

വ്യക്തിജീവിതത്തിലുടെ സമൂഹത്തിന്റെ സമഗ്രതയെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ² സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കരണങ്ങൾ എക്കാലവും പ്രസക്തമായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സക്ഷീർഘ്ണതകൾ നിരഞ്ഞ സ്ത്രീ വ്യക്തിത്വത്തെ കമാപാത്രമാക്കുന്നേക്കിവരുന്നോൾ അതിനെ മഹത്ത്വപത്തിക്കരിക്കുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അതിൽ നികുഷ്ടത്വമാരോഹിക്കുകയോ ആണ് ചെയ്യാനുള്ളത്. സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെ യഥാത്മമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ പലപ്പോഴും ശ്രമിക്കാം. ഭാവനയുടെ കട്ടംവർഘ്ണങ്ങളാണ് അവയ്ക്ക് കൊടുക്കാനുള്ളത്. പുരുഷൻ്റെ അധിശഭാവവും സമൂഹത്തിന്റെ സ്വാർത്ഥ താല്പര്യങ്ങളും സ്ത്രീയുടെ ജൈവ സാമൂഹിക, ആന്തരിക വ്യക്തിത്വങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാൻ വിമുഖത കാട്ടുന്നിടത്താണ് ഉറുബി വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത്. സ്ത്രീ മനസ്സുകളെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമം ഉറുബിന്റെ നോവലുകളിൽ വായിക്കാം. ജനവാസനകളും ജീവിത പരിസ്ഥിതികളും ചേർന്ന് സൃഷ്ടിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ മനുഷ്യവ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ വായനാനുഭവമാണീ നോവലിൽ ഉൾച്ചേർന്നിട്ടുള്ളത്.

ആമിന, കുഞ്ഞമ്മയും കുട്ടുകാരും, മിണ്ണാപ്പുണ്ണ്, ചുഴിക്കുപിന്നേ ചുഴി, അണിയര, അമ്മിണി, ഉമ്മാച്ചു, സുന്ദരികളും സുന്ദരമാരും എന്നിവയാണ് ഉറുബിന്റെ പ്രവ്യാതങ്ങളായ നോവലുകൾ. നോവലിന്റെ പേരുകളിൽ പോലും സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത ഉറുബി, സ്ത്രീകമാപാത്ര

അങ്ങുടെ അതിസക്കീർണ്ണമായ മനസ്സിനെ വളരെ യാമാർത്ഥ്യവോധത്തോടെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അന്തഃസംഘർഷങ്ങളുടെ നേതൃപ്പോട് നെഞ്ചിലേറുന്ന കമാപാത്രങ്ങൾക്കാണ് കരുത്തുറ്റവുക്കിത്തമുള്ളത്. തീവ്രമായ അന്തഃസംഘർഷാവസ്ഥ ഉള്ളിൽ പേരുന്ന ഇവർിൽ പലരുടെയും ജീവിതം തന്ന തിക്കണ്ണ അശ്വിപരീക്ഷണങ്ങളായിരുന്നു. ഈ അശ്വിപരീക്ഷകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന അനുവാചകരും അശ്വിഗുഖി വരുത്തിയ ഒരു ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ ഉടമകളും ഉൾക്കരുത്തുള്ളവരുമായിത്തീരുന്നു. അതുകൊണ്ടുംകൂടിയാണ് ഉറുബിന്റെ നോവലുകൾ കാലാതിവർത്തിയാകുന്നത്. ‘മിണ്ഡാപ്പുണ്ണ്’ എന്ന നോവലിലെ മുൻ സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങളെ പിശകലനം ചെയ്യുന്ന തിലുടെ ഉറുബിന്റെ ജീവിതവീക്ഷണം കൂടുതൽ വ്യക്തമാകും.

മിണ്ഡാപ്പുണ്ണ്:

മിണ്ഡാപ്പുണ്ണിന്റെ കമ അത്യുന്നതം ലഭിതമാണ്. കിട്ടുണ്ണി നായരുടെയും ഭാക്ഷാധാരിയമ്മയുടെയും തവാട് ഭാക്ഷാധാരിയമ്മയുടെ ദർത്താവ് കുഞ്ഞിക്കേളുമേനോന്തെ അധിനിതയിലാണ്. ഭാര്യയുടെ മരണഗ്രഹം മകൾ കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയുമായി കിട്ടുണ്ണിനായർ സ്വന്തം വീടിലെത്തി. ഭാക്ഷാധാരിയമ്മയുടെ മകൾ ചട്ടനോടൊപ്പം അവർ വളരുന്നോൾ അവൻ്റെ മുറപ്പുണ്ണ് എന്ന ചിന്ത ഭാക്ഷാധാരിയമ്മയും കിട്ടുണ്ണിനായർക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു. പകോഡ അത്തരമാരു ബന്ധം കുഞ്ഞിക്കേളുമേനോനോ ചട്ടനോ ആഗ്രഹിച്ചില്ല. ആ വിവരം കുഞ്ഞിലക്ഷ്മി അറിഞ്ഞതുമില്ല. വളരെ നിശ്ചിദയായി ആ തവാട്ടിൽ അവർ കഴിഞ്ഞു. പറിക്കാനായി പട്ടണത്തിലേയ്ക്കു പോയ ചട്ടൻ പറിച്ച ബിരുദം സന്ധാരിച്ചു. നല്ല ഒരു കമ്പനിയിൽ അയാൾക്ക് ഒരു ജോലിയും കിട്ടി. തന്റെ സഹപ്രവർത്തകയായ ഏറ്റവും കമലതെന്ന അയാൾ സ്വന്നഹിച്ചു.

കുഞ്ഞിക്കേളുമേനോൻ ധാരാളം സ്വത്തുള്ള ഒരു തന്മുരാൻ്റെ മകളെ ചട്ടന് വിവാഹം ആലോചിച്ചു. ഭാക്ഷാധാരിയമ്മ കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകിലും അയാളുടെ തള്ളി. ചട്ടൻ കമലതെന്ന വിവാഹം ചെയ്തു. നഗരത്തിൽ താമസമാക്കി. കുഞ്ഞിക്കേളുമേനോൻ കന്നത അടിയായിരുന്നു അത്. അതിനുശേഷമാണ് കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി എന്നൊരു സ്ത്രീ ആ വീടിലുണ്ടാണ് അയാൾ ഓർത്തത്. അയാൾ അവളെ ടെയിംഗിംഗ് സ്കൂളിൽ അയച്ചു പറിപ്പിച്ചു.

പട്ടണപ്പരിശക്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവോധവുമുള്ള മിടുക്കി പെൻകുട്ടിയാണ് കമലം. അവളുടെയും ചട്ടന്റെയും ജീവിത വീക്ഷണങ്ങൾ തമ്മിൽ പൊരുത്തപ്പെട്ടുന്നില്ല. നഗരത്തിൽ ജീവിക്കുന്നകിലും ഉള്ളിൽ തന്ന പഴനും ചട്ടനും അവരുടെ ഭാവത്തും ജീവിതത്തിൽ അപസ്ഥിതികൾ ഉയർന്നു. ഈ സമയത്ത് ടെയിംഗിംഗ് സ്കൂളിൽ ചേരാനായി നഗരത്തിലെത്തിയ കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി. അവർ മൂന്നു വെടിത്ത് കമലതെന്നയും ചട്ടനെന്നയും ഒന്നിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. മനസ്സുകൊണ്ട് അകന്നു കഴിഞ്ഞ ചട്ടനെന്നയും കുഞ്ഞിക്കേളുമേനോനെന്നയും ഇണക്കി. ആ കൂടുംബങ്ങളിൽ സമാധാനത്തിന്റെ സാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിക്കൊടുത്തിട്ട് എല്ലാവർക്കും സുവം വരെടുയെന്ന ആശംസകളോടെ അവർ നടന്നകന്നു. ഭാവത്തുണ്ടാണ് പൊരുത്തക്കേടുകൾ സുഷ്ടിച്ച വിള്ളലുകൾ പരിഹരിക്കുന്നതോടെ കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ മാറ്റ് വർദ്ധിക്കുന്നു.

കുണ്ടിലക്ഷ്മി : സാമുഹ്യവോധത്തിന്റെ വക്താവ്

കുണ്ടുലക്ഷ്മിയെന്ന മിണ്ഡാപ്പേള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ഒരു മിണ്ഡുന്ന പെണ്ണുണ്ടെന്നും അത് കരുത്തുള്ള ഒരു സ്ത്രീ ഹൃദയത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണെന്നും നമ്മുൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ നോവലാൻ്റെ മിണ്ഡാപ്പേള്ള്. പിഡ്യാഭ്യാസവും നഗരജീവിതവുമൊന്നുമല്ല സ്ത്രീത്തത്തിന്റെ മാറ്റ് തെളിയിക്കുന്നത്. അത് മനസ്സിന്റെ നമ മാത്രമാണ്. ഈ നമയുള്ളവർ ചെയ്യുന്ന പ്രതികാരം പോലും പ്രകാശം വിതരുന്ന താവും. സ്വതന്ത്രബുദ്ധിയും പരിഷ്കാരവുമൊക്കെ തോറ്റുപോകുന്നിടത്ത് ഈ നമ ജയിക്കുന്നു.

ഒരു മിണ്ഡാപ്പേള്ളായിട്ടാണ് കുണ്ടിലക്ഷ്മി നോവലിൽ വളരുന്നത്. അമ്മയുടെ വീട്ടിൽനിന്ന് അച്ചിന്റെ തറവാട്ടിലേയ്ക്ക് വന്ന ദിവസം കുണ്ടിലക്ഷ്മിയുടെ പുസ്തകം ചുമക്കണം എന്ന് ഭയപ്പെടുന്ന ചന്ദ്രനോട് “ആരും ചുമക്കണെ” എന്നും “ഈ ബുദ്ധുസിനെ ചുമലിൽ കയറ്റിയാൽ ഞാൻ മറിഞ്ഞു വീഴും” എന്ന് പറയുന്നോൾ “ഞാൻ ചുമലിൽ കയറില്ല” എന്നും കുണ്ടുലക്ഷ്മി ഉറപ്പിച്ച് പറയുന്നു ണ്ക്. പിന്നീടങ്ങോട് സാമുദായിക നീതി അവലേ നിശ്ചിദ്വാക്യമുകയാണ്. “അലാകിക്കതയുടെ ചിരിക്കി ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചുമലയിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് ഈരു പാർശ്വങ്ങളെയും നനച്ചു കൊണ്ടും തിരയും ചുഴിയും കുടാതെ ഒഴുകുന്ന ഒരു കൊച്ചുരുവിയായിരുന്നു അവൾ. ആകാശം കനകവുമ്പോഴും അത് ഒഴുകി. തെളിയുമ്പോഴും ഒഴുകി. ഒഴുകുക, ചുറ്റുപാടും ആർദ്ദമാക്കിത്തീർക്കുക – അത് മാത്രമായിരുന്നു ആ കൊച്ചുരുവിയുടെ ജോലി.” തറവാട്ടിന്റെ പഴയ പുമുഖം പോയി പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ പുമുഖം വന്നപ്പോൾ മറുള്ളവർക്കല്ലാം സകടമോ സന്തോഷമോ ഉണ്ടായിരുന്നു. കുണ്ടുലക്ഷ്മി മാത്രം എന്ത് വിചാരിച്ചുവെന്ന് ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഈ കാര്യത്തപ്പറ്റിയല്ല എത്ര കാര്യത്തപ്പറ്റിയും. ആരും അനേഷിച്ചുമില്ല. “അഭിപ്രായം പറയൽ തന്റെ സ്വാധീതയായി അവൾ കണക്കാക്കിയിരുന്നില്ല. ഇന്നേവരെ എന്തിനെപ്പറ്റിയെക്കിലും ഒരു പ്രതിഷേധശബ്ദം അവൾ പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടില്ല. അതിരുക്കവിഞ്ഞ ആള്ളാദശബ്ദമുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. ഏകാന്തതയിൽ തടംതല്ലാതെ ഒഴുകുന്ന ഒരു കന്നിയാറായിരുന്നു ആ ജീവിതം.”³ ഒരു സ്ത്രീ ജീവിതത്തിൽനിന്നും ഈ സമൂഹം കൂടുതലൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുമില്ല. ആഗ്രഹിക്കുന്നുമില്ല.

കുണ്ടുലക്ഷ്മിയുടെ വികാരങ്ങളെ പരിഗണിക്കാൻ തയ്യാറാകാതെ, ഒരു തന്യുരാന്റെ അപസ്ഥാര രോഗിയായ മകളെ ചാന്ദ്രന് വിവാഹം ആലോചിക്കുകയാണ് കുണ്ടിക്കേളുമെന്നോൻ. ആ നിമിഷമാണ് കുണ്ടുലക്ഷ്മി മനസ്സുകൊണ്ട് പ്രതിഷേധിക്കുന്നത്. മനസ്സ് വിക്ഷുബ്ദ്യമായെങ്കിലും അവൾ വികാരങ്ങളെ അടക്കി. കുണ്ടിക്കേളുമെന്നോനെ ഡിക്കർച്ച ഇരജിപ്പോയ ചാന്ദ്രൻ കമലതയെ വിവാഹം ചെയ്തു എന്നറിയിച്ച് കത്തയച്ചപ്പോൾ കുണ്ടി ലക്ഷ്മി ശാന്തയായിരുന്നു. കാലം അവലേ പ്രക്ഷുബ്ദ്യതയുടെ ആഴ്ചളിൽ ശാന്തതയെ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ പര്യാപ്തയാക്കി മാറ്റി. ഈതാരു ഭാർഗ്ഗനികാവബോധമാണ്.

അനുഭവങ്ങൾ കുണ്ടിലക്ഷ്മിയെ കരുത്തുള്ളവളാക്കി. കാലുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തെ മണ്ണുള്ളർന്നു പോകുമ്പോൾ ചാരിനിൽക്കാൻ കൂടുതൽ കരുത്തുള്ള പ്രതലം തേദേണ്ടതുണ്ടന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. അവൾ ടെയിനിംഗിന് ചേരാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതേപ്പറ്റി അനേഷിക്കാൻ ചന്ദ്രൻ്റെ സഹായവും തേട്ടി. മറ്റാനുകൂടി അവൾ പറിച്ചു. ‘ആർക്കും ആരെയും ചുമക്കാൻ കഴിയില്ല’. സ്വന്നഹി

കാനേ കഴിയു അവൾ കൂടുതൽ ഉറച്ച തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടി. പട്ടണത്തിൽ ചന്ദ്രഗംഭീര വീടിലേയ്ക്ക് കാലെടുത്ത് വച്ചപ്പോൾ ഇളക്കി വന്ന ദുഃഖങ്ങളെ അവൾ കടിച്ചാതുകൾ. ചന്ദ്രഗംഭീര കമലത്തിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും അവരുടെ സ്നേഹപൂർവ്വമായ നിർബന്ധത്തെ കാരണസഹിതം നിരസിച്ചു. ദുഃഖം നിരന്തര നിൽക്കുമ്പോഴും അവൾ കമലത്തെ സ്നേഹിച്ചു. മഹത്തുവബള്ളുടെ ഇത്തരം ജീവിതത്തിലും കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി നേടിയെടുത്തപ്പോൾ പലപ്പോഴും കുഞ്ഞി ലക്ഷ്മിയുടെ മുന്പിൽ താൻ ചെരുതായതുപോലെ കമലത്തിന് തോന്തി. ചന്ദ്രനുമായി പിണങ്ങി പിരി ഞ്ഞപ്പോൾ കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അവൾ ആശഹിച്ചു. ‘പരിമിതവാക്കായ ആ പെൺകി ടാവ്’ സന്ദർഭേച്ചിതം പെരുമാറി. അവളിലൂടെ അമ്മയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കമലം അനുഭവിച്ചു. കമലം ചിന്തിച്ചു. ‘ആശിക്കാൻ യാതാനുമില്ലാതിരുന്നിട്ടും വളരെയേറെ പ്രതീക്ഷകളുള്ളതുപോലെയാണ് അവൾ ജീവിക്കുന്നത്. എങ്ങനെയാണവൾ അല്ലലില്ലാതെ ജീവിക്കുന്നത്? എത്ര പരിസ്ഥിതിയോടും കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിക്ക് ഇണങ്ങിച്ചേരാൻ കഴിയുന്നു. തന്നെപ്പറ്റി അവൾ ഒന്നും പറയാറില്ല. മറുള്ളവരുടെ വേദനയിൽ സഹതപിക്കുകയും അവരെ സഹായിക്കുകയുമാണ് തന്റെ ചുമതല എന്ന് അവൾ യാതി ക്കുകയാണോ? താനുണ്ടന ബോധമേ അവർക്കില്ല. ഒരാൾക്ക് ഇങ്ങനെ സ്വയം നിഷ്പയിച്ചു കൊണ്ട് ജീവിക്കാൻ സാധിക്കുമോ? കമലം കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ മഹത്തുമനസ്സിലാക്കി. അവൾ പല പ്രാവശ്യം മനസ്സിൽ ഉറുവിട്ടു. “ശക്തിയുള്ള പെൺ”. കുഞ്ഞിലക്ഷ്മി എന്തിലും ഒരു സമാധാനം കണ്ടെത്തും എന്നും മറ്റാരവസരത്തിൽ കമലം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്.

തന്റെ അസ്തിത്വത്തെ മറന്നുകൊണ്ട് കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി മറുള്ളവർക്കുവേണ്ടി ജീവിക്കുമ്പോൾ, മറുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവരെ അംഗീകരിക്കാതിരിക്കാൻ ആർക്കും കഴിയുന്നില്ല. അവളുടെ വിനയത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും മുന്പിൽ ചന്ദ്രനും കുഞ്ഞിക്കേളു മേഘോനുമെല്ലാം അസ്ത്രപ്രജ്ഞതാവുകയാണ്. അവരുടെ ധാർശനവും അഭിമാനബോധവും ഇല്ലാതാകുന്നു. നെയ്വിളക്കിൽനിന്ന് പുറപ്പെടുന്ന പ്രകാശം പോലെയാണ് ഒരു കൂളിർകാറുപോലെയാണ് അവളുടെ ശക്തി അവരിലേയ്ക്ക് എത്തുന്നത്. ആ കാറ്റിനെ, പ്രകാശത്തെ തട്ടക്കാൻ അവർക്കാവുന്നില്ല. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയെന്ന മിണ്ഡാപ്പെൺ്റിന്റെ ശക്തിയാണ് സ്ത്രീയുടെ ശക്തിയെന്ന് ഉറുഖ്പ് ഉദ്ദേശ്യം ഷിക്കുന്നു.. കമലത്തെ ദൃഢ്യക്കാക്കിക്കൊണ്ട് വീടുവിട്ടുപോയ ചന്ദ്രനോട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ ഭാഷ കൂടുതൽ മുർച്ചയുള്ളതാകുന്നത് ശ്രദ്ധയമാണ്. കനകം കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടും മണ്ണാക്കടയാണെന്നു വിചാരിക്കുന്ന പാവമാണ് ചങ്ങേടുന്നും ജീവിതത്തക്കാളിക്കം നിങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീയെ അതെ നിസ്താരമായിക്കാണരുതെന്നും ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും മനുഷ്യത്വമെക്കിലും ഉണ്ടാവേണ്ടതാണെന്നും അവൾ ശാസ്ത്രിക്കുന്നു. പിരുംഭാസവും അന്തസ്സും അഭിമാനബോധവുമുള്ള സ്ത്രീചേതനയെ വിലകുറിച്ച് കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പുരുഷാധിപത്യവോ ധനത്തെ പരിഹരിക്കുകയാണ് ഉറുഖ്പ്. തങ്ങളുടെ ബോധ്യങ്ങളിലെ തെറ്റും ശരിയും ചിന്തിക്കാനുള്ള അവസരവും ചന്ദ്രനും കുഞ്ഞിക്കോളുമെന്നെന്നും നല്കാനും ‘മിണ്ഡാപ്പെൺ്റി’ സംസാരത്തിന് സാധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത്തരം സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകൾക്കുടി സാധ്യമാക്കുന്നതിനാലാണ് മിണ്ഡാപ്പെൺ്റി എന്ന തലക്കെട്ട് അപനിർമ്മാണം നടത്തേണ്ടതായി വരുന്നത്.

കമലം - ജീവിതബോധം സുക്ഷിക്കുന്ന കമാപാത്രം

നന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ അച്ചുനെ നഷ്ടപ്പെടുകയിലും വ്യക്തമായ ഒരാദർശനത്താടയാൾ അച്ചുൻ കമലത്തെ വളർത്തിയത്. ജീവിതത്തിന്റെ ഏത് ആഭ്യാതത്തെയും തളരാതെ നേരിടാൻ അവർക്കരിയാം. കാരണം അവർ തലോടലേറ്റ് വളർന്നവല്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ മറ്റൊള്ളവരുടെ പുറം കുടുക്കുടെ തലോടെണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി അവർക്കരിയുകയുമില്ല. കമ്പങ്ങൾ യാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ തളളിക്കാറില്ല. കടഞ്ഞടക്കത്തെ വെണ്ണപോലെയാണ് ജീവിതസുഖമെന്ന് അവർ വിചാരിക്കുന്നു. കൂടുതൽ കൂടുതൽ ആഭ്യാനിക്കുക, കൂടുതൽ കൂടുതൽ സുഖം നേടുക, ആരെയും ആക്രമിക്കാതിരിക്കുക, ഇതാണവള്ളുടെ ജീവിതാദർശം.

കമലത്തിന്റെ മനസ്സാക്ഷിയ്ക്കുന്നുവെച്ച് തെറ്റായി എന്നും പ്രവർത്തിക്കാതിരുന്നിട്ടും ചുദന്ന് അവരെ മനസ്സിലാക്കാനായില്ല. അവർ സ്നേഹശൃംഗമായി എന്നും പെരുമാറിയിട്ടില്ല. ആത്മപരിശോധനയ്ക്ക് കമലം എപ്പോഴും തയ്യാറായിരുന്നു. “ഞാനോരു ഭാര്യയാണ് അടിമയല്ല” എന്നും ‘അദ്ദേഹം ഭർത്താവാണ് മാനേജരല്ല’ എന്നും അവർ കരുതി. ‘യജമാനത്തെത്തിൽ ചങ്ങാത്തമില്ലെന്നും’, ‘ചങ്ങാത്ത ത്തിലെ സ്നേഹമുള്ളുവെന്നും’ അവർ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. പകേശ അൽ ചുദന്ന് മനസ്സിലാക്കി കുടുക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ടു. തന്റെ അസ്തിത്വത്തെയും സത്രവോധത്തെയും പണയപ്പെട്ടു ത്തിക്കൊണ്ട് ജീവിച്ചാണ് പല സ്ത്രീകളും കൂടുംബസമാധാനം കൈവരുത്തുന്നത്. അങ്ങനെ തനിക്ക് താന്മാതാവാൻ കഴിയില്ല എന്നതാണ് കമലത്തിന്റെ പ്രശ്നം.

ചുദന്ന് വീട്ടിൽ നിന്നിരിങ്ങിപ്പോയപ്പോളുണ്ടായ ഏകാന്തര കമലത്തെ വീർപ്പുമുട്ടിച്ചുകൂടിലും താമസിയാതെ അയാൾ തിരികെ വരുമെന്നവർ പ്രതീക്ഷിച്ചു. പത്തുപ്പന്തണ്ട് ദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും അയാൾ എത്താതായപ്പോൾ അവർ തളർന്നപോയി. എന്തു പ്രവർത്തിക്കുമെന്നറിയാതെ വിധം മനസ്സിന്റെ നിയന്ത്രണം വിട്ടുപോയി. അപ്പോൾ കുഞ്ഞിലക്ഷ്മിയുടെ സാന്നിധ്യമാണ് അവർക്ക് കരുത്തായത്. കുഞ്ഞിലക്ഷ്മി പിന്തിച്ചു “ആനക്കുട്ടികളെ വിരലിട്ടുകൾ വെച്ച് അടയ്ക്കാക്കാണ് പന്താാൻ കഴിവുള്ള സ്ത്രീ എന്നാണ് അന്ന് തോന്തിയത്. ഇന്ന് അവരുടെ കയ്യുകൾ തളർന്നിരിക്കുന്നു.” കൂടുംബജീവിതത്തിന്റെ താളപ്പിശകളിൽ പുരുഷനേക്കാളേറെ തളരുന്നത് സ്ത്രീയാണ്. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ ഇടപെടലുകൾ മുലം പ്രശ്നങ്ങൾ അവസാനിപ്പിച്ച് തന്നെ തിരാട്ടിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോകാൻ ചുദന്നനെത്തുവോൾ കൂടുതൽ കണ്ണിശ്രദ്ധയോടെയാണ് കമലം സംസാരിക്കുന്നത്. അയാളുടെ തിരാട്ട് മഹിമ തനിക്ക് ഫേതമ്പാധപോലെയാണെന്നും തിരബാട്ട് സംശയം തൃജിക്കാൻ തയ്യാറാക്കണമെന്നും അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആഭ്യാനത്തിന്റെ മഹത്ത്വത്തിലും പരസ്പരസ്നേഹത്തിലുമാണ് കൂടുംബം ഉറപ്പിക്കേണ്ടത് എന്ന് കമലം വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇവിടെയാണ് മുല്യവോധമുള്ള ഭാവത്തുവും കൂടുംബവും എന്ന സകലപ്പത്തെ ഉറും അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഭാക്ഷാധനിയമ : മാതൃത്വത്തിന്റെ നമ്മയുള്ള കമാപാത്രം:

കിട്ടുന്നിനായരുടെ സഹോദരിയും കുഞ്ഞിക്കേളുമെന്നോൻ്തു ഭാര്യയുമായ ഭാക്ഷാധനിയമുണ്ട് ഒരു കുലീനയായ തിരാട്ടിലുമുണ്ട്. ഭർത്താവിന്റെയും മകൻ്റെയും സന്തോഷത്തിനുവേണ്ടി വേണ്ട

തെല്ലാം അവർ ചെയ്തു. കുണ്ടിക്കേളുമേനോൻ വീടിന്റെ പുമ്പുബം മാറ്റിയപ്പോൾ ഭാക്ഷായണിയ മയ്ക്കു മനോവേദന തോന്നിയെകിലും അവർ അതിൽ സന്തോഷം കണ്ടത്തി. കാരണം ഭർത്താ വിന്റെയും മകൻറെയും ഇഷ്ടപ്രകാരം ചെയ്തതിൽ സന്തോഷിക്കുകയാണ് തന്റെ ധർമ്മമെന്ന് അവർ കരുതി. അച്ചുന്റെ ചെയ്തിക്കൈ വാഴ്ത്തിയ ചട്ടങ്ങോട് “ആലോചനയുള്ള മനുഷ്യന്റെ അച്ചുൾ”, “എല്ലാം നടത്താനുള്ള കരുത്തുണ്ട് കേട്ടോ” എന്ന് മറുപടി പറയുന്നോൾ ഭർത്താവിന്റെ പ്രവൃത്തി കളിൽ അഭിമാനിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ആരഞ്ഞിക്കുന്ന ഒരു ഭാര്യയുടെ മുവമായിരുന്നു അവർക്ക്.

കിട്ടുണ്ണിനായർ തന്റെ ഭാര്യാഗൃഹത്തിൽനിന്നും കുണ്ടിലക്ഷ്മിയെയും കൂട്ടി തിരഞ്ഞെടുത്തു നോൾ അവരെ സന്തോഷത്തോടെയാണ് ഭാക്ഷായണിയമു സ്വീകരിക്കുന്നത്. ചട്ടങ്ങന്നേപ്പോലെ കുണ്ടിലക്ഷ്മിയെയും അവർ സ്വന്നേഹിച്ചു. “അതു തിരഞ്ഞെടുത്തു സ്വന്നേഹപ്രകടനത്തിൽ ശുഭ്രലോ ലങ്ഘായ ആ കൊച്ചാത്മകൾ, സുരൂപ്രകാശത്തിൽ വെള്ളിൽ പക്ഷികൾപ്പോലെ പാറിക്കളിച്ചു. കിട്ടുണ്ണിനായരോടും നാട്ടുകാരോടും ഒപ്പം കുണ്ടിലക്ഷ്മി ചട്ടനുള്ളതാണെന്ന് അവരും വിശ്വസിച്ചു. കുണ്ടിക്കേളുമേനോൻ ചട്ടന് മറ്റാരു വിവാഹം ആലോച്ചപ്പോൾ ഭാക്ഷായണിയമു വിഷമിച്ചത് മറ്റാനും ഓർത്തിട്ടില്ല “എക്കിലും ആ പെൺന്റെ മനസ്സ്.....കുണ്ടുലക്ഷ്മിയുടെ മുന്പിലും കടന്നു പോകുന്നോഴല്ലാം അവർ മുവം മരിച്ചു. സ്വന്തം മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കും ധർമ്മങ്ങോധനയിൽനിന്നും വിഹരിതമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിവരുന്ന രാത്രമാവിനുണ്ടാകുന്ന പിടച്ചിലും ഒഴിഞ്ഞു മാറാനുള്ള വ്യഗ്രതയും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഭാക്ഷായണിയമു എത്ര ജീച്ചു പച്ചിട്ടും കുണ്ടുലക്ഷ്മി അതിനിന്നു. ‘തീക്കുടുകയുടെ തിരിക്ക് തീ പറ്റികഴിഞ്ഞുവെന്നവർ മനസ്സിലാക്കി. അത് കത്തിപിടിച്ചു കാണാൻ അവർ ആഗ്രഹിച്ചില്ല. കെടുത്താൻ ശക്തയുമല്ല. അവർ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിന്ന തേയുള്ളു.’ അവരുടെ ജീവിതം ദുഃഖസാന്നിദ്ധ്യത്തിരുന്നു.

കുണ്ടിക്കേളുമേനോനെ നിരാകരിച്ചു, ചട്ടൻ കമലത്തെ വിവാഹം ചെയ്ത് നഗരത്തിൽ താമസമാക്കി. കുടുംബാന്തരീക്ഷം ആകെ കല്പശിതമായി. ഭർത്താവിന്റെയും മകൻറെയുമിടയിൽനിന്ന് വേദനകട്ടിക്കാനല്ലാതെ ഭാക്ഷായണിയമയ്ക്ക് എന്നും കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അധികം താമസിയാതെ കമലവുമായി വേർപ്പിരിഞ്ഞ ചട്ടൻ തിരഞ്ഞെടുത്തി. കാര്യങ്ങളുടെ നിജസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കിയ കുണ്ടിലക്ഷ്മി എല്ലാവരെയും അനുരഞ്ജനത്തിലാക്കുന്നു. സമാധാനത്തിന്റെ മാലാവയായി വന്ന അവജ്ഞാക്ക് ഭാക്ഷായണിയമു പറഞ്ഞു. എൻ്റെ കൂട്ടി, നീയൊരു ഗൃഹലക്ഷ്മിതന്നെയാണ്. അവർ നഷ്ടപ്പെട്ട ചെത്തന്നും പീണ്ടുത്തു. കിട്ടുണ്ണി നായരോടവർ പറഞ്ഞു “കുണ്ടിലക്ഷ്മി ഒരു ലക്ഷ്മിതന്നെയാണ്.” കുലീനയായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുത്തിലോകുണ്ടാക്കുന്ന സ്വന്നേഹപ്പോൾ കുഷ്ഠണാൻ നന്ദിയുടെ ഭാര്യ കെട്ടിലമയിലെന്നതുപോലെ ഭാക്ഷായണിയമയിലും നമുക്കു കാണാം.

കാലാകാലങ്ങളായി ഒരു പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിൽനിന്ന് സ്ത്രീകൾ അനുഭവിച്ച വന്നിരുന്ന പീഡനങ്ങൾക്ക് മാറ്റമുണ്ടാക്കുന്നതുണ്ടെന്നും പുരുഷന്റെ യജമാനഭാവത്തിനു മുമ്പിൽ യമാർത്ഥസ്ത്രീതും – കാമുകിയോ, ഭാര്യയോ, അമ്മയോ ആരുമാക്കെട് – പുഷ്കലമാകില്ലെന്നും ഉറുഞ്ച് വിശ്വസിക്കുന്നു. സമഭാവനയോടെ സ്ത്രീയെ കാണാൻ കഴിയുന്ന ലോകമാണ് ഉറുഞ്ച് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അവിടെ ഹിന്ദുവും ക്രിസ്ത്യാനിയും മുസല്ലിമാനുമില്ല. സ്ത്രീയും പുരുഷനുമേയുള്ളു. അവരെ

വേർത്തിരിക്കുന്ന വിലക്കുകളുടെ ഒരു ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. സമുദ്രാധികാരിയാം സമുദ്രാധികാരിയാം. അതിനെ അതിവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പുരുഷന്റെ യജമാനനോ, ഉടമയോ അധികാരിയോ ആവുകയല്ല ചങ്ങാതിയാവുകയാണ് വേണ്ടത്. വിധേയത്വത്തിന്റെയോ അധിശ്വരത്തിന്റെയോ നയമല്ല സമാവനയുടെ നയമാണ് സ്വീകാര്യം.

സ്ത്രീപുരുഷ കൂട്ടുകെട്ടിൽ സ്വഭാവികമായുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനുള്ള ശക്തിയും കൂടുതൽ സ്ത്രീയക്ക് തന്നെയെന്ന് ഉറുബീ കരുതുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവും ഉദ്യോഗലഭ്യിയും തങ്ങളെ കൂടുതൽ ശക്തരായ സാമൂഹിക ജീവികളാക്കുമെന്ന് കരുതുന്നവരാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നായികമാരായിക്കും, സ്വത്രണാസ്വത്തയിലലിഞ്ഞു ചേർന്നിരിക്കുന്ന സ്വന്നേഹം, സഹനം, ക്ഷമ തുടങ്ങിയ മാനസധാരണങ്ങളുടെ പേരിൽ അബുലക്കുളൻ ലോകം അവരെ തരംതാഴ്ത്തുവോഴും ഈ നമകളാണ് ലോകജീവിതത്തെ സഹ്യമാക്കുന്നതും നിലനിർത്തുന്നതുമെന്ന് ഉറുബീ വിശ്വസിക്കുന്നു. “അനേന്നും പെറുക്കാനും മരക്കാനും കഴിയില്ലെങ്കിൽ കൂടുംബം പുലർണ്ണി. ഈ ലോകവും പുലർണ്ണി.” എന്ന് പറയുന്നത് ഉറുബീ തന്നെയാണ്. സ്ത്രീത്വത്തിനെന്തിരെയുള്ള ക്രൂരതകൾ അരങ്ങുവാഴുന്ന ഇക്കാലത്ത് തന്റെ രചനകളിലെല്ലാം സ്ത്രീപക്ഷാനുഭാവം പ്രകടിപ്പിച്ച ഉറുബീന്റെ ജീവിത ദർശനം ഉദാത്തമാണ്. സമാദരണീയമാണ്.

സഹായ ശ്രദ്ധങ്ങൾ:

1. തരകൻ കെ.എം - അന്വേഷണായ ഉറുബീ, കോട്ടയം : സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1986
2. കൂട്ടിക്കുഴച്ചാൻ പി. സി. (ഉറുബീ) മിണ്ടാപ്പേൾ, കോഴിക്കോട് : പുർണ്ണ പണ്ഡിക്കേഷൻസ്
3. കൂട്ടിക്കുഴച്ചാൻ പി.സി. - ഉറുബീന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, കോട്ടയം : സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1975.
4. കുർശകുമാർ പി. കെ. (ഡോ.) - സമുഹമനസ്സും മലയാള നോവലും, തൃശൂർ : മലയാള പഠനവേദാഖ്യാനക്കേന്ദ്രം, 2000.
5. സെൽവി സേവ്യർ (ഡോ.) - മഹാകാലത്തിന്റെ മഹാങ്ങൾ, കോട്ടയം : നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാർ - 2000
6. ജോർജ്ജ് ഇരുന്നയം (എഡി) ഉറുബീ വ്യക്തിയും സാഹിത്യകാരനും, കോഴിക്കോട് : പുർണ്ണ പണ്ഡിക്കേഷൻസ്, 1983
7. ജോതിലക്ഷ്മി പി. എസ് (ഡോ.) , ഉറുബീന്റെ സ്ത്രീത്വദർശനം, തൃശൂർ : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2008
8. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേന്ത് - വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത്, കോട്ടയം : ഡി. സി. ബുക്സ്, 1999

9. അച്യുതൻ എം. ‘നോവൽ പ്രസ്തനങ്ങളും പരമാരിബും’ കോട്ടയം : സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹ കരണസംഘം, 1983.

കുറിപ്പുകൾ

1. എൻ്റെ കമക്കളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ, ഉറുപിൻ്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കമകൾ 1697
2. ‘Novel in its higher form aspires to relate through the medium of individual adventures, the movements of an entire society of which it is itself only a detail, a significant point, for the totality which we call society, Properly understood, consists not only of men But of all sort of material and cultural objects..... Individualism in the novel is only on illusion’ (Michel Butter, Thoughts on the novel -Encounter June - 1983).
3. ഉറുപി, മിശാപ്പേണ് പുഠം . 10

കമകളിയിലെ അഭ്യന്തരം

സംഗ്രഹം:

കേരളത്തിന്റെ തനതുകലാധാര കമകളിയിലെ ആഹാരാഭിനയമാണ് സാധാരണക്കാരെപ്പോലും ഈ കലാ വിലേഖകു ആകർഷിക്കുന്നതിനു കാരണമാകുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി കമകളി നടന്നായി രംഗത്തു വരുവാൻ ദീർഘകാലത്തെ അഭ്യന്തരം ആവശ്യമാണ്. ഈ അഭ്യന്തരം അഭ്യിൽ തുജിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെത്ത് ആ വിദ്യാർത്ഥി യുടെ ഉചിച്ചിൽ അഭ്യന്തരാഭ്യന്തരം. അനേകം മാനസിക-ശാരീരിക പതിവർത്തനങ്ങൾക്കു വിധേയമായാണ് ഒരു നടൻ രൂപം കൊള്ളുന്നത്. ഈ പ്രക്രിയക്കു സഹായകമാകുന്ന താണ് ഉചിച്ചിൽ. ഉചിച്ചിൽ രൂപം പ്രാപിച്ചത്, വ്യത്യസ്ത രീതി കളിലൂള്ള ഉചിച്ചിലൂകൾ, മറ്റു ചികിത്സാ പദ്ധതികളുമായുള്ള ബന്ധം, കമകളി ഉചിച്ചിലിന്റെ ശാസ്ത്രീയത, അശാസ്ത്രീയത, അതുകൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങോഷങ്ങൾ, നിലനിൽപ്പ്, വ്യത്യസ്ത ഉചിച്ചിലൂകളുമായുള്ള ആഭാന്ത്രോഗണങ്ങൾ, ഉചിച്ചിലിനു വിധേയ നായ വ്യക്തിയും വിധേയ നാകാത്ത വ്യക്തിയും തമിൽ അരങ്ങെന്നതു രൂമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന ബന്ധം അനുഭവമാകുന്ന രസഭ്രംജനം, എന്നിവ ഈ പ്രഖ്യാതിയിൽ അനേകം വിധേയമാകുന്നു. ശാരീരിക അധ്യാനം മാത്രമല്ല മാനസിക അധ്യാനവും ആവശ്യമായ ദൃശ്യകലാധാര കമകളിയുടെ ഉചിച്ചിലിന്റെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിലേക്കും ഈ പ്രഖ്യാതം വിരിച്ചുണ്ടുന്നു.

സവിശേഷ പദങ്ങൾ:

അഭ്യന്തരം, ഉദ്ധർത്തനം, പദ്ധകർമ്മങ്ങൾ, കന്നിമൂല, മെയ്യുറപ്പടവ്, ഉടുത്തുകൈട്ട്, തെരിക, സ്കേനേറ്റേറ്റവും, ചോലിയാട്ടം

പ്രമോദ്.പി.ആർ
ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥി
കേരളകലാമണ്ഡലം,
ചെറുതുരുത്തി
ഫോൺ - 759408903
e-mail :
rlvpramod1988@gmail.com

ഗവേഷണ മാർഗ്ഗദർശി:
ഡോ. എൻ. ഇ. നാരായണൻ
കമകളി നടൻ,
അസോസിയേറ്റ് പ്രോഫസർ,
സംസ്കൃതവിഭാഗം,
എസ്.ബി. കോളേജ്
ചങ്ങനാശ്രീ
ഫോൺ : 9605136845

അത്മവം:

കേരളത്തിൽ വളരെ പ്രചാരമുള്ള ഒരു ചികിത്സാ രീതിയാണ് തിരുമ്മു ചികിത്സ. പരമ്പരാഗത കളർ മർമ്മ സ്വന്വദായം അനുസരിച്ചുള്ള തിരുമ്മുചികിത്സയ്ക്കും, ആയുർവ്വേദസിഖാന്തമനുസരിച്ചുള്ള ഉഴിച്ചിൽ ചികിത്സയ്ക്കുമാണ് കുടുതൽ പ്രചാരമുള്ളത്. ഈ രണ്ടു ശൈലി അനുസരിച്ചുള്ള തിരുമ്മുകൾക്കും കാഴ്ചയില്ലോ പ്രയോഗത്തില്ലോ നലഭാവത്തില്ലോ വ്യത്യാസങ്ങളുമുണ്ട്. തിരുമ്മ അമവാ ഉഴിച്ചിൽ എന്നത് കളരി ചികിത്സയിൽപ്പെട്ടതാണ്. പഞ്ചകർമ്മങ്ങളുടെ¹ പുർവ്വകർമ്മ'ങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഒന്നാണ് അദ്യംഗം. കൈ കൊണ്ട് ഉഴിയുന്നതിനെ കൈ ഉഴിച്ചിൽ എന്നും കാലുകൊണ്ട് ഉഴിയുന്നതിനെ ചവിട്ടി ഉഴിച്ചിൽ എന്നും പറയുന്നു. ഒരു കമകളി നടനെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കമകളി ഉഴിച്ചിൽ സ്വാധീനം വഹിക്കുന്നു. വടക്കൻ-തെക്കൻ സ്വന്വദായങ്ങളിൽ ശൈലീഭ്രംഗത്താട്ട ആശങ്കില്ലോ പിന്തുടർന്നു വരുന്ന അദ്യസന്തീതിയാണ് കമകളി ഉഴിച്ചിൽ കളരികൾക്ക് ഉള്ളത്. സമീപകാലത്ത് കമകളി ഉഴിച്ചിൽ ശാസ്ത്രീയത ഇല്ലാത്തതാണെന്നും തിരസ്കരിക്കേണ്ടതാണെന്നുമുള്ള വാദഗതികൾ പലഭാഗത്തു നിന്നും ഉയർന്നു വരുന്നു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കമകളിക്ക് അനിവാര്യമായ റഡകമാണോ ഉഴിച്ചിൽ എന്ന അനേഷ്ടാമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

പാലകർമ്മം,ആയുർവ്വേദം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ഉചിച്ചിലിനെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണങ്ങളും ശ്രദ്ധ
ങ്ങളും ഉണ്ടക്കിലും കമകളി ഉചിച്ചിലിനെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശ്രമങ്ങൾ ഇല്ല.
ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ളയുടെ തൈകൻചിട്ടയിലെ അദ്യാസനക്രമങ്ങൾ, സി.പത്മനാഭൻ നായരുടെ
കമകളി വേഷം, കോട്ടയ്ക്കൽ കൃഷ്ണൻകുട്ടിനായരുടെ കമകളി-കളത്തിയും-അരങ്ങും, കലാമ
ഞ്ചാലം രാജശേഖരൻ എഴുതിയ കമകളി തൈകൻ ചിട്ട-ആട്ടപ്രകാരം തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങൾ
ഉചിച്ചിൽ ചെയ്യേണ്ട റീതികൾ, മെയ്യുറപ്പടവ്(മെയ്യ് വർഗ്ഗം) എന്നിവ വിശദീകരിക്കുകയും അവ
ചെയ്യേണ്ട റീതികളുമാണ് പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത പഠനം ഈ വിഷയത്തിൽ
ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ആയതിനാൽ ഈ വിഷയം ഗവേഷണത്തിനു പ്രസക്തമാണ്. കമകളിയിലെ ഉചിച്ചിലിലെ
ശാസ്ത്രീയത, ആവശ്യകത, സമകാലിക അവസ്ഥ എന്നിവ കണ്ണെത്തുകയാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ
ലക്ഷ്യം.

പരികല്പന

കേരളീയമായ ആദ്യാധനകലയിൽ നിന്നും കമകളിൽക്കു ആവശ്യമായ ഉചിച്ചിൽ സീകർ ആരിക്കുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയെ അയവ്, ഉലവ്, ബലം, മുറുക്കം, ഓതുക്കം എന്നിവയിൽ നിർത്തി അല്ലാം സബലമുള്ള നടനാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ ഉചിച്ചിൽ വളരെ പക്കു വഹിക്കുന്നു.

പുസ്തകശേഖരനെ, കളരിയഭ്യാസങ്ങൾ കണ്ണു മനസ്സിലാക്കിയും കമകളിയാചാര്യമാരോടും കമകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരോടും സ്ത്രീകലാകാരികളോടും സംവർച്ചയും സ്വാധത്തമാക്കിയ അറിവുകളാണ് ഇവിടെ ഉപയുക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

പത്താനുപത്താം നൃറാണിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന സീഡിഷ് ഡോക്ടർ പെർഹൗസ്റ്റിക് ലിംഗ് ആൺ ഉഴിച്ചിൽ ചികിത്സയുടെ പിതാവ് എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ടർക്കികളിൽ നിന്നും കൂടുതൽ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് പല പുതിയ സങ്കേതങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി ഇന്ന് വളരെ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന സീഡിഷ് മസ്റ്റാജ് എന്ന രീതിക്ക് ലിക് രൂപം നശകുകയുണ്ടായി. ക്രിസ്തുവിന് മുവായിരു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു തന്നെ ചെന്നയിൽ കായികാഭ്യാസങ്ങൾക്കും രോഗചികിത്സയ്ക്കുമായി തിരുമ്പ് വളരെ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ശീക്കുകാരും രോമാക്കാരും ഈ ചികിത്സയിൽ വളരെ വിദ്യർഥരായിരുന്നുവെന്നും പരയപ്പെടുന്നു. രണ്ടാം ശതാബ്ദത്തിൽ റോമിൻ ജീവിച്ചിരുന്ന ഗാലൻ എന്ന വൈദ്യൻ തിരുമ്പു ചികിത്സ വളരെ വിദ്യർഘമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി പല രോഗങ്ങളും ശമിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധകാലത്ത് നാഡികൾക്കു കഷതം സംഭവിക്കുകയും ഷശൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. തിരുമ്പു ചികിത്സാപരിശീലന കേന്ദ്രങ്ങൾക്ക് അംഗീകാരം നൽകുവാനും നിലവാരം ഉറപ്പിക്കാനും അമേരിക്കയിൽ മസാജ് തെരാപ്പി അസോസിയേഷൻ എന്ന സാങ്കേതിക സമിതി രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രസവിച്ച് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു ശ്രേഷ്ഠ കുഞ്ഞിനെ അനുഭ്യാസ്യമായ തെലംമോ, വെളിച്ചെല്ലായോ ദേഹത്തു പുരട്ടി കൈ കാലുകൾ കോണോടുകോണ് ചലിപ്പിച്ച് പത്തു മിനിറ്റ് കാറ്റുകിട്ടുന്ന സ്ഥലത്തു കിടത്തിക്കുളിപ്പിക്കുന്നതു അതിനു നല്ല ദേഹപുഷ്ടിയും ആകാരഭംഗിയും ലഭിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. ഹൃദോഗബാധയിൽ ശ്വാസം നിലച്ചു പോകുന്ന ഘട്ടത്തിൽ നെഞ്ചിലും പാർശ്വഭാഗങ്ങളിലും അമർത്തി തിരുമ്പുന്നത് പ്രാഥമിക ചികിത്സയായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതും ഉഴിച്ചിലിന്റെ ഒരു വകുദ്ദേശ തന്നെയാണ്.*

തിരുമ്പുചികിത്സ:

ആയുർവേദഗാസ്ത്രപ്രകാരം പല രോഗങ്ങളും ശമിപ്പിക്കാനും സ്വാസ്ഥ്യസംരക്ഷണത്തിനും തിരുമ്പുചികിത്സ വിധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അഭ്യംഗവും ഉദ്വർത്തനവും വാത-കഫ ശമനത്തെ ചെയ്യുന്നതും വാതചികിത്സയിൽ പ്രത്യേകമായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു. തെലം, കുഴന്പ് മുതലായ സ്വന്നഹദ്ദേപ്യങ്ങൾക്കാണ് തിരുമ്പുന്നതിന് അഭ്യംഗം എന്നും ഒഷ്യചുരുണ്ണം കൊണ്ട് തിരുമ്പുന്നതിന് ഉദ്വർത്തനനും എന്നും പേരു നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കമകളിയിൽ അഭ്യംഗം ആണു ചെയ്യുന്നത്.

അഭ്യർത്ഥന:

പണ്വകർമ്മ ചികിത്സയുടെ ആദ്യപട്ടിയാണ് അഭ്യോഗം അമവാ എല്ലാ തേപ്പ്. ഒഹഷയങ്ങൾ കൊണ്ട് മാത്രമുള്ള ശമനചികിത്സയിൽ പ്രധാനവും സ്വസ്ഥമനായിരിക്കുന്നവൻ(രോഗമില്ലാത്തവൻ) ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിന് ഉഴിച്ചു കുടാനാവാത്തതുമാണിൽ. സ്വനിർബധവസ്തുവിനെ ആയുർവ്വേദ തതിൽ സ്വനേഹമെന്നു പറയുന്നു. ശരീരത്തിനു പുറത്തു ചെയ്യുന്ന സ്വനേഹപ്രയോഗത്തിനു അഭ്യോഗം എന്നു പറയുന്നു. എല്ലാം എന്ന വാക്കിന് എള്ളെള്ള എന്നുതന്നെന്നയാണ് അർത്ഥം. പക്ഷേ കേരള തതിൽ ശിരസ്സിൽ തേക്കുന്നതിനെ എല്ലായെന്നും ദേഹത്ത് പുരട്ടുന്നതിനെ കുഴഞ്ഞും പറയുന്നു.

കമകളി ഉഴിച്ചിൽ:

പരമ്പരാഗതമായ കലാവിദ്യ ഗുരുമുഖത്തു നിന്നിമാണ് നേടുന്നത്. കമകളി കളരികൾ പാരമ്പര്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. ഒരു പുതിയ വിദ്യാർത്ഥി അഭ്യാസം തുടങ്ങുമ്പോൾ നല്ല ദിവസം നോക്കി (വെളുത്തപക്ഷത്തിലെ ദിതീയദിമി ഏറ്റവും ഉത്തമം) വെളുപ്പിന് ദേഹശുശ്രി വരുത്തി കളരിയിൽ ചെന്ന നിലവിളക്ക് സാക്ഷിയാക്കി കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്ന് ഗുരുനാമന് ദക്ഷിണകൊടുത്ത് നമ സ്കർഡിക്കുന്നു. ഗുരു ദക്ഷിണ സ്വീകരിച്ച് ശിഷ്യന് കച്ചയും മെഴുകും(എല്ലാ)കൊടുക്കുന്നു.

വർഷകാലമാണ് ഉഴിച്ചിലിഞ്ജ്(കച്ചക്രെറ്റ്) കാലം. പഠിതാവ് സരസ്വതിയാമത്തിൽ(പുലരുവാൻ കാലത്ത്)ഉറക്കം എഴുന്നേറ്റ് ദേഹശുശ്രി വരുത്തി ഉഴിച്ചിൽ കളരിയിലെത്തി കച്ചക്രെറ്റുക അതിനു ശ്രദ്ധം എല്ലായടുത്ത് ഇരു കൈപ്പുത്തികളിലുമാക്കി വിശ്വാസിക്കുന്ന പ്രീതിക്കണ്ണയി കനിമുല്യിലേക്കു കുന്നിട്ടു നിവർന്ന് വലതുകാൽ പരത്തിച്ചവിടി താണ്ടുനിന്ന് ഉള്ളം കൈയ്യിലെ എല്ലാ ഇരുതുടകളിലു മായി ഒപ്പം പുരട്ടുക. പിന്നീട് ഉറരമൊഴിക്കു ശരീരം ആസകലം ധാരാളം എല്ലാ തേക്കണം. (തലയിൽ തേയ്ക്കരുത്). തുടർന്ന് മെയ്യുറപ്പടവ്(മെയ്യ് വർഗം)കാൽ സാധകങ്ങൾ' എന്നിവ ചെയ്ത് ശരീരം വിയർത്തു കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്തത് ഉഴിച്ചിലിഞ്ജ് ഘട്ടമാണ്.

കമകളി ഉഴിച്ചിവിന്റെ ശാസ്ത്രീയത:

ഉഴിച്ചിലിനു കിടക്കുന്ന രീതി മറ്റു ഉഴിച്ചിലുകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി തെരിക്കുവെച്ചു കൊണ്ട് താഴ്ന്നു നിൽക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അര വളച്ച് ഉഴിയുന്ന സാമ്പദായം കമകളിക്കു മാത്രമുള്ളതാണ്. കുറെതു തോതിൽ ഘടന കൊടുത്തു കൊണ്ടാണ് ഉഴിച്ചിൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. ക്രമേണ ദിവസങ്ങൾക്കുനുസൂതമായി ഉഴിയുന്ന എല്ലാത്തിലും ശക്തി കൂട്ടി ഉഴിച്ചിൽ അവസാനിപ്പിക്കുന്ന ദിവസങ്ങൾ ആകുന്ന സമയം ശക്തി കൂറച്ച് തുടങ്ങിയ ദിവസത്തിലെന്ന പോലെ ഘടന കൂറച്ച് ഉഴിച്ചിൽ നിർത്തുന്നു. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് മുന്നു മാസത്തെ ഉഴിച്ചിൽ വർഷം തോറും ഭംഗം വരാതെ നടത്തണം. ആരോഗ്യം അവരോഗ്യം സ്ഥിതിയാണ് ഉഴി

ചീലിനു സീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി.

ഉഴിയുന്ന വ്യക്തി രണ്ടുപേരിൽ കൂടുതൽ ഉഴിയുവാൻ ശ്രമിക്കരുത്. രണ്ടുപേരിൽ കൂടുതൽ വ്യക്തികളെ ഉഴിയുന്നോൾ ഉഴിച്ചിൽ ലഭിക്കുന്ന വ്യക്തിക്കു ഫലപ്രാപ്തി കുറയുകയും ഉഴിയുന്ന വ്യക്തി വളരെ കഷാണിതനാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഉഴിച്ചിലിനു ശ്രേഷ്ഠ മുങ്ഗിക്കുളി നിർബ്ബന്ധമായും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.കുളിക്കുവാൻ പയർപൊടി,കടലമാവ്,ഇഞ്ചു എന്നിവ ഉപയോഗിക്കാം. മറ്റു ഉഴിച്ചിൽ രീതികളിൽ ചുടുവെള്ളം ഉപയോഗിച്ചു കുളിക്കുക, തുണികൊണ്ട് തുടയ്ക്കുക ആവികൊള്ളുക എന്നിവ സീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കൈശണിതിനു കുത്തരി കണ്ണതി നെയ്ത് ചേർത്ത് കഴിയ്ക്കാം. പയർപരഗ അശ്ര, പച്ചക്കറികൾ എന്നിവയും ഉപയോഗിക്കാം.പകൽ ഉറക്കം നിഷിഡം, രാത്രി ഉറക്കമീജയ്ക്കൽ മെമ്പുനം എന്നിവ അനുവദനീയമല്ല. കമകളി അഭ്യാസം മിതമായ രീതിയിൽ തുടരുകയും വേണം.

ശരീരത്തിന്റെ ഘടനയെയും പ്രവർത്തനത്തെയും പറ്റി നല്ല പരിജ്ഞാനമുള്ള ആചാര്യന്മാരാണ് ഇന്നയിന്ന വിധത്തിൽ ഉഴിയണമെന്ന് വിശിച്ചിട്ടുള്ളത്.ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെയ്യേണ്ടതായ ഒരിനമാണ് ഉഴിച്ചിൽ. ഉഴിയുന്ന ആശ്ര കുട്ടികളുടെ ഭിന്നങ്ങളായ ദേഹപ്രകൃതികൾക്കും ശരീരശേഷിക്കും അനുസരിച്ച് കാൽ തെറ്റിക്കാതെ ഒരുപോലെ വായു കൊടുത്ത്(നിയന്ത്രണത്തോടെ) ഉഴിയുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. നേരിയ അശ്രദ്ധപോലും ചിലപ്പോൾ ഉഴിയപ്പെടുന്ന ആളുടെ ജീവിതത്തെ നശിപ്പിച്ചു ക്കും.**

ആയുർദ്ദേശം, പണ്ഡകർമ്മചികിത്സ, മർമ്മചികിത്സ, കളരിഉഴിച്ചിൽ എന്നിവയിൽ നിന്നെല്ലാം കടങ്കൊണ്ട ഒരു ഉഴിച്ചിൽ പദ്ധതിയാണ് കമകളിക്ക് ഉള്ളത്. പണ്ഡു രാജകുടുംബങ്ങളിൽ ആയോ ധനകല (കളി)അഭ്യസിച്ചിരുന്ന യോർജ്യാക്കളെ ആയിരുന്നു കമകളി പരിതാക്കളായി തെരഞ്ഞെടു ടുത്തിരുന്നത്. കളരിയുടെ ഉഴിച്ചിൽ ശാസ്ത്രീയത ഉള്ളതാണെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ഉഴിച്ചിലിന്റെ നല്ല വശങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കമകളിയുടെ ശിക്ഷണത്തിനു ആവശ്യമായതു മാത്ര മാണ് കമകളി ഉഴിച്ചിലിനു സീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ജിംനാസ്റ്റിക്കുകൾ ചെയ്യുന്ന രീതി കമകളിക്കു ആവശ്യമില്ല. അരങ്ങേതെങ്കു നടന്നു ആവശ്യമായ സാങ്കേതികപരമായ കാര്യങ്ങളാണ് ഉഴിച്ചിലിനു വിധേയമാകുന്നതിനു മുമ്പുള്ള മെയ്യുപ്പട്ടം(മെയ്യ് വർഗ്ഗം)കൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥി സ്വാധൈത്തമാക്കുന്നത്.

വാഗ്ദാനം അഷ്ടാംഗഹൃദയം തുടങ്ങുന്നതു തന്നെ രാഗാദിരോഗാൻ എന്നെഴുതിയാണ്. വ്യായാമം, മാനസിക സമാധാനം, സദാചാരഭ്യാസം, രോഗപ്രതിരോധശേഷിയുണ്ടാക്കുക എന്നീ ഹോഴ്സ്റ്റിക്ക് സ്വന്വാദായങ്ങൾ പണ്ഡ ആയുർദ്ദേശത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ആചാര്യ വചനങ്ങളിൽ ആർക്കും ഇന്നോവരെ ഒരു തെറ്റും കണ്ണത്താനുമായിട്ടില്ല.***

സി.പി, ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ, ഹരിപ്രിയ നമ്പുതിരി തുടങ്ങിയവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ കമകളി ഉചിച്ചിലിനു ശാസ്ത്രീയത അവകാശപ്പെടുവാൻ സാധ്യമല്ല. ഉചിച്ചിൽ ലഭിക്കാതെയും കമകളി പറിച്ച് ചെയ്യാം എന്നും പറയുന്നു. ഉചിച്ചിൽ കൂത്യമായി ലഭിച്ച വ്യക്തിയും ലഭിക്കാതെ വ്യക്തിയും ചൊല്ലിയാട്ടം നിർവ്വഹിക്കുന്നത് കാണുമ്പോഴും അരങ്ങേത്തു വേഷം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ആസ്ഥാദ്വയതയും വളരെ വിഭിന്നമാണ്. (സ്ത്രീകളുടെ അവതരണം, അഭ്യസന രീതി എന്നിവ മറ്റാരു ഗവേഷണത്തിന് അർഹമായതിനാൽ അവ മാറ്റി നിർത്തുകയാണ്)

ഉചിച്ചിലിന് ശാസ്ത്രീയത ഇല്ല എന്നുണ്ടെങ്കിൽ ശാസ്ത്രീയ കലകൾ പറിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഉചിച്ചിൽ തുടരുന്നത് എന്തിന്? ശാസ്ത്രീയമായ രീതികൾ പിൻതുടരാതെ നാമമാത്രമായി ഉചിച്ചിൽ നിർബ്ബന്ധമായിരുന്നു. നിഷ്കർഷിക്കുന്നത് ഇല്ലാതെ ചെയ്യുമ്പോഴാണ് കമകളി ഉചിച്ചിൽ ആവശ്യമില്ലാത്ത വസ്തുതയായി മാറുന്നത്. കമകളി ഉചിച്ചിലിന്റെ ശാസ്ത്രീയത മനസ്സിലാക്കുവാൻ ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ മറ്റു ചികിത്സാരീതികളിലുള്ള വിദ്യയുമായി ചർച്ച ചെയ്ത് കമകളിയിലെ ഉചിച്ചിലിന്റെ ശാസ്ത്രീയത രേഖപ്പെടുത്തുവാൻ മുന്നോട്ടു വരേണ്ടതാണ്. പിൽക്കാലത്ത് വളർന്നു വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അധ്യാപകർക്കും ഗവേഷകർക്കും കമകളിയെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്കും അതുരം സംരംഭങ്ങൾ ഒരു മാർഗ്ഗരശിയാക്കുന്നതാണ്.

അടിക്കുറപ്പ്:

1. പണ്വകർമ്മങ്ങൾ-വമനം, വിത്രേചനം, വസ്തി, നസ്പും, രക്തമോക്ഷം
2. പുർവ്വകർമ്മം-ലംഘനം, അഭ്യംഗം, സ്നേഹപാനം, സേവനം, പദ്മാചരണം
3. എല്ലാ-തിലത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്നത്-തിലം=എഴു് (സംസ്കൃതം)
4. കച്ച-പ്രത്യേക വിധത്തിൽ അരയിൽ ചുറ്റുന്ന തുണി
5. കനിമുല-തെക്കു-പടിഞ്ഞാറുമുല
6. മെയ്യുറപ്പ് (മെയ്യ് വർഗം)-കമകളി വേഷകാർച്ചചെയ്യുന്ന അഭ്യാസമുറകൾ
7. കാൽസാധകങ്ങൾ-പ്രത്യേക രീതിയിൽ താളത്തിന് അനുസ്പൃതമായി ചുവടുകൾ വെയ്ക്കുന്നത്
8. തെരിക-കാൽ മുട്ടിനടിയിൽ വെക്കുവാൻ വൈക്കോൽ പന്ത്രയാലു തുണി എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് -നിർമ്മിച്ച വസ്തു
9. ജിംനാസ്ത്രികൾ-ഒരു ആദ്യാധന കല
10. ചൊല്ലിയാട്ടം-വേഷം ഇല്ലാതെ നടൻ വാദ്യമേളങ്ങളുടെയും സംഗീതത്തിന്റെയും സഹായത്തോടെ പരിശീലിക്കുന്നത്

* സേം.മുരളീധരൻപിള്ള, കേരളീയങ്ങളുടേചികിത്സ. തൃശ്ശൂർ : എച്ച്&സി. പുറം-11

** പത്മനാഭൻനായർസി.കമകളിവേഷം.വാ.1.തൃശ്ശൂർ-1980 പുറം-24

*** ചെറിയനാരാധാരമുള്ള്, (ആസാദൻ) ആയുർദ്ദോക്രമ സംഗ്രഹം. കോഴിക്കോട് :

മാതൃഭൂമി പുറം-ശ്രീ

ശ്രദ്ധസ്വച്ഛ:

1. കരുണാകരൻ, വള്ളപ്പിൽ. കളരിപ്പയോഗപ്രകാരം.കോട്ടയം:ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്-2018
2. കൃഷ്ണൻ നായർ, കലാമണ്ഡലം. എൻറ്റെ ജീവിതം-അരങ്ങും അണിയിരിയും. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, 1991
3. കൃഷ്ണൻകുട്ടി നായർ, കോട്ടയ്ക്കൽ. കമകളി-കളരിയും-അരങ്ങും. 2003
4. പത്രനാഭൻ നായർ, സി. കമകളിവേഷം.വാ.1.തിരുവനന്തപുരം: ഭാഷം ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്- 1980
5. പത്രനാഭൻ നായർ,കലാമണ്ഡലം,മകമകളിവേഷം.ഭാ.2.തിരുവനന്തപുരം : ഭാഷം ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്- 2012
6. പരമേഷ്ഠരൻ നമ്പുതിരി. ആയുർദ്ദോക്രമ സംഗ്രഹം.കോഴിക്കോട്:മാതൃഭൂമി-2001
7. മുരളീധരൻപിള്ള, കെ. കേരളീയ ആയുർദ്ദോക്രചികിത്സ. തൃശ്ശൂർ : എച്ച്&സി- 2004
8. രാമൻപിള്ള, ചെങ്ങന്നൂർ. തൈക്കെട്ടിട്ടിലെ കമകളിഅഭ്യാസക്രമങ്ങൾ. കേരള കലാമണ്ഡലം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്-1973
9. രാമൻകുട്ടിനായർ, കലാമണ്ഡലം. തിരനോട്ടം. കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്-1993
10. രാജശേഖരൻ, കലാമണ്ഡലം. കമകളി തൈക്കെട്ടിട്ട-ആട്ടപ്രകാരം. തൃശ്ശൂർ: കലാമണ്ഡലം- 2015
11. വാസുദേവൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്, കിള്ളിമംഗലം, എം.പി.എസ്.നമ്പുതിരി, കലാമണ്ഡലം. കമകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്- 2007
12. ശിവശക്രമപ്പിള്ള, മക്കാന്റ്. ശിവരാമപ്പിള്ള, സി.കെ. കമകളി സരൂപം(പഠനം)കോഴി ക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്-2006

**THE EFFECTS OF G.S.T. IN THE PRICES OF
FOODS SERVED BY
HOTELS AND RESTAURANTS IN
KANJIRAPPALLY TOWN**

(KANJIRAPALLY IS A TALUK IN KOTTAYAM DISTRICT,
KERALA STATE, INDIA)

Abstract:

Goods and Services Tax (GST) is an indirect tax (or consumption tax) levied in India on the supply of goods and services. In India, GST was applied on 1st July 2017. This was a major step in India's financial system. The government faced a lot of oppositions in implementing the policy. The introduction of GST is truly a game changer for the Indian economy as it has replaced multi-layered, complex indirect tax structure with a simple, transparent and technology-driven tax regime. It will integrate India into a single, common market by breaking barriers to inter-State trade and commerce. By eliminating cascading of taxes and reducing transaction costs, it will enhance ease of doing business in the country relishing "One Nation, One Tax, and One Market"

In India, Restaurants are an important part of the society in which GST was applied at the rate of 18 percent. The owners were also felt much difficulties in applying the new procedures adopted by the government. They were

MUHEMMED FAISAL V.A.
 Assistant Professor [HoD]
 Post Graduate Department of
 Commerce
 MES College, Nedumkandam
 Mob – 8281214728
 Email -
 muhemmedfaisal@gmail.com

RAMEENA K. A.
 Assistant Professor
 Post Graduate Department of
 Commerce
 MES College, Nedumkandam
 Mob : 8156849594
 e-mail : rameena09@gmail.com

not aware of the new system of filing tax returns and the officials failed in informing it. But still, the government claims that the implementation of the tax rate in the hotel sector has benefitted and officials have not made any fault in informing about the new procedures. On 15th November 2017 GST rate cut to 5 percent for most restaurants, a uniform 5 percent tax was prescribed by the council for all restaurants, both air-conditioned and non-AC. The honorable Finance minister Arun Jaitley said that the Input Tax Credit (ITC) benefit given to restaurants were meant to be passed on to the customers. However, since the Centre found that hotels were not doing so, it had to decide that restaurant industry will “not enjoy the benefit of ITC.” But still, now most of the restaurant owners are not ready to reduce the price of food items after amending GST rates. In response to the entire problem, the study proposes to investigate the effect of GST in the prices of foods served by hotels and restaurants in Kanjirappally Town and profiteering after implementing GST.

Key words:

GST, Profiteering, Anti-Profiteering

Introduction:

Two types of taxes were levied by the Indian government which was a direct tax and indirect tax. Direct tax includes income tax which is levied by the central government on individuals, companies, body of individuals and association of persons etc. and the second one is an indirect tax which is levied on the manufacture of goods, provision of services and consumption. The central government levied taxes on the manufacture of goods and services while state government levied taxes on consumption. Politically, India is one country but economically, it was fragmented (Shankaran, 2016). Many types of indirect taxes like entertainment tax, value added tax, excise duties, import duties, luxury tax, central sales tax, service tax are levied in India.

For example; Take the case of shirt Manufacturing: firstly, the central government levied the indirect tax at factory gate known as central excise then state government will charge value-added tax at the time of consumption on price which includes tax already paid. Similarly, on a transfer of goods from one state to another state, central sales, as well as an excise tax, will be charged. So an economic reform was taken by introducing GST which was applied from 1st July 2017.

First time GST was implemented in France in 1954 and about 140 countries have adopted GST. The first time, the idea of GST in India was initiated in 2007 by the BJP government but unable to implement due to rejection by many states. GST is an indirect tax which will be subsumed most of the indirect taxes levied by centre& state like centre taxes include centre excise duty, additional excise duty, service tax, centre sales tax, countervailing duty and special additional duty of customs as well as state taxes including value added tax/sales tax, entertainment tax, entry tax, purchase tax, luxury tax, taxes on lottery, betting and gambling but custom duty will not be subsumed in GST. GST is an indirect tax levied on goods and services from manufacturer to consumers. Under GST, a uniform tax will be levied on manufacture, sale, and consumption of goods and services. GST is be paid only on value addition at each stage by deducting taxes already paid at each stage so the cost for consumers will be reduced by input tax credit and reduction in cascading effect of taxes on taxes. The Canadian model of dual GST system is implemented by the Indian government. Two components are Centre Goods and Service Tax (CGST), State Goods and Service Tax (SGST).

Statement of the Problem:

In India, GST was applied on 1st July 2017. The supporters of the policy claimed that it was good for the society and various studies are made on every sector where it was applied. The hotel industry is an important part of the society in which GST was applied at the rate of 18 percent. On 15th November 2017 GST rate cut to 5 percent for most restaurants, a uniform 5 percent tax was prescribed by the GST Council for all restaurants, both air-conditioned and non-air-conditioned. The government claims that implementations of the tax rate in the hotel sector have benefitted and

officials have not made any fault in informing about the new procedures. If the restaurant owners are charge genuine price on their food items, the price deviation is limited to the variation of GST rate. But still, now some restaurant owners are not ready to reduce the price of food items in proportion to the amendedrate of GST. In response to the entire problem, the study proposes to investigate the effects of GST in the price structure of restaurant business and profiteering after implementing GST.

Scope of the Study:

The hotel industry is a major industry in India as it is widespread all through the country. It affects some of the other industries such as tourism, different categories of people who are associated with the same industry. This study is aimed at knowing the effect of GST on price structure of restaurant business. The study is conducted among the customers of restaurants on Kanjirappally Town. The study helps to understand the problems faced by the consumersand practices adopted by restaurant owners while implementing the policy.

Objectives:

- v To study the awareness level of consumers on indirect tax system and GST.
- v To analyse the variation in price structure of hotels and restaurants after GST.
- v To examine the profiteering and exploitation of restaurant owners after GST.

Methodology:

- Ø Type of Data: The data required for the study was collected from both primary and secondary.
- Ø Tools used for data Collection: The primary data mainly depends on questionnaire. Secondary data are collected from journals, newspapers, official websites and different books
- Ø Size of Sample: Fifty customers are selected from area of study.
- Ø Method of sampling: Simple random sampling methods are used for data collection.
- Ø Tools for analysis: The percentage analysis is used as tool for analysis of data.

Limitations:

- Very difficult to take all relevant data.
- The reliability of the data depends on the truthfulness of the respondents.
- Unwillingness from the part of the respondents to furnish the required data.
- Inherent limitations of the sampling also affect the study.

Review of Literature:

Dr.Shivashankar SC and Uma TG (2017) in GST implementation In India: A conceptual framework studied that GST is a consumption-based tax levied on sale, manufacture, and consumption on goods & services at a national level. This tax will be a substitute for all indirect tax levied by state and central government. Exports and direct tax like income tax, corporate tax, and capital gain tax will not be affected by GST. India is adopting a dual GST, wherein the Central GST will be called CGST and state SGST. The main roadblock is the coordination among states. Centre and states have to come to a consensus on uniform GST rates, interstate Transaction of goods and services, administrative efficiency and infrastructural preparedness to implement the new tax reform.

KirtySethia (2017) in her “Features of goods and services tax in India” found that under the GST scheme, no distinction is made between goods and services for levying of the tax. Under the GST scheme, a person who was liable to pay tax on his output, whether for the provision of service or sale of goods, is entitled to get input tax credit on the tax paid on its inputs. Introduction of the Value Added Tax (VAT) at the central and the state level has been considered to be a major step – an important step forward – in the globe of indirect tax reforms in India. If the VAT is the major improvement over the pre-existing Central excise duty at the national level and the sales tax system at the state level, then the Goods and Service tax (GST) will indeed be an additional important perfection - the next logical step – towards a widespread indirect tax reform in the country.

Shreya, Krishnamurthy, Paramashivaiah(2017) in Introducing GST and its EFFECT on Indian economy concluded that GST is definitely a good move to reform indirect taxation in India and has positive effects on GDP growth, tax revenue, exports, employment and so many. The implementation of GST would pave way for a simple and understandable tax structure and also help in avoiding any evasion taking place at any level. GST is considered to be the best solution for all the issues faced by the VAT system.

Brijesh, Namita, Babita in GST & Indian Economy concluded that though the positive EFFECTs found are dependent on a neutral and rational design of the GST, balancing the conflicting interests of various stakeholders, full political commitment for a fundamental tax reform with a constitutional amendment, the switchover to a ‘flawless’ GST would be big leap in the indirect taxation system and also give a new impetus to India’s economic change.

Dani S. (2016) stated in “A Research Paper on an EFFECT of Goods and Service Tax (GST) on Indian Economy” that it will remove all the inefficiencies created by the current tax system only if there is a clear consensus over issues of threshold limit, revenue rate, and inclusion of petroleum products, electricity, liquor and real estate. Until the consensus is reached the government should desist from implementing such a regime.

Srinivasan Pagalthivarthi (2015) addresses important issues in detail relating to the proposed Goods and Service Tax in India. The issue he has raised pertains to remaining gaps in the proposed structure as well as the consequences that could be expected from the anomalies. Importantly he points towards possible disputes over the event of taxation, classification, value, place of supply and applicable rates that would continue under GST.

G.Raghuram (2015) brings out the perspectives of different stakeholders and the contentious issues and subsumes a variety of taxes and simplifies the indirect tax regime.

International Journal of Research- GRANTHALAYA (2015): This paper presents an overview of GST concept, explains its features along with its timeline of implementation in India. The paper is more focused on the advantages of GST and challenges faced by India in execution.

ShilpaParkhi: “Goods and service tax: The changing face of economy.” and explained the concept of goods and service to be implemented in India and the changing face of Indian Taxation and helps in understanding the present structure of induced taxes such as central sales tax, service tax etc and the method of levy and collection of Goods and Service Tax.

GirishGarg (2014) studied the basic concepts and features of GST in India. He highlighted that GST would be a good indirect tax reform in our country because it would cover all goods & services and all sectors like industry, business including government sector and service sector. All big, small-scale units, medium, intermediaries, importers, exporters, traders, professionals, and consumers would be affected by GST. This uniform tax rate for centre and state would also likely to improve economic development by increasing tax collections. Through these exemptions have been minimized and equal tax will be borne by manufacturing and service sector.

AgogoMawuli (May 2014) studied, “Goods and Service Tax – An Appraisal” and found that GST is not good for low- income countries and does not provide broad-based growth to poor countries. If still these countries want to implement GST then the rate of GST should be less than 10% for growth. Nitin Kumar (2014) studied “Goods and Service Tax- A Way Forward” and concluded that implementation of GST in India help in removing economic distortion by current indirect tax system and expected to encourage unbiased tax structure which is indifferent to geographical locations.

Pinky, SupriyaKamma and RichaVerma (July 2014) studied “Goods and Service Tax – Panacea For Indirect Tax System in India” and concluded that the new NDA government in India is positive towards implementation of GST and it is beneficial for central government, state government, and as well as for consumers in long run if its implementation is backed by strong IT infrastructure.

Nishita Gupta (2014) in her study stated that the implementation of GST in the Indian framework will lead to commercial benefits which were untouched by the VAT system and would essentially lead to economic development. Hence GST may usher in the possibility of a collective gain for the industry, trade, agriculture, and consumers as well as for central government and the state government.

Jaiprakash (2014) in his research study mentioned that the GST at the central and state level are expected to give more relief to industry, trade, agriculture, and consumers through a more comprehensive and wider coverage of input tax set-off and service tax set-off, subsuming several taxes in the GST and phasing out of CST. Responses of industry and also of trade have been indeed encouraging. Thus GST offers us the best option to broaden our tax base and we should not miss the opportunities to introduce it when the circumstances are quite favorable and economy is enjoying steady growth with only mild inflation.

Saravanan Venkatachalam (2014) has analyzed the post effect of the goods and service tax (GST) on the national growth on the ASEAN States using Least Squares Dummy Variable Model (LSDVM) in his research paper. He stated that seven of the ten ASEAN nations are already implementing the GST. He also suggested that the household final consumption expenditure and general government consumption expenditure are positively significantly related to the gross domestic product as required and support the economic theories. But the effect of the post GST differs in countries. Philippines and Thailand show a significant negative relationship with their nation's development. Meanwhile, Singapore shows a significant positive relationship.

Syed Mohd Ali Taqvi(2013) "Challenges and opportunities of Goods and Service Tax in India" the researcher explains the GST is the only indirect tax that directly affects all sectors and sections of our country. It is aiming at creating a single, unified market that will benefit both corporate and economy. He also explains the proposed GST model will be implemented parallel by the central and state governments as central GST and state GST respectively.

BeriYogita (2012) “Problems and Prospects of Goods and Services Tax (GST) in India” in this article the author say that India was witnessed with a number of tax reforms since Independence. The implementation of GST will become major indirect reform in India though it subsumes many existing indirect taxes like central excise duty, customs duty, service tax, additional duties etc. by an implementation of GST, there will be a levy of central taxes both on goods and services which integrates and widen the tax base.

Dr. R Vasanthagopal (2011) studied “GST in India: A Big Leap in the Indirect Taxation System” and concluded that switching to seamless GST from current complicated indirect tax system in India will be a positive step in booming Indian economy. The success of GST will lead to its acceptance by more than 130 countries in the world and a new preferred form of an indirect tax system in Asia also.

Palil et.al (2011) studied the EFFECT of GST on middle-income earners in Malaysia. T-test, ANOVA was used for analyzing data collected from consumers. It was found that consumers were thinking that the prices of goods will be increased and negatively EFFECT purchasing power. People did not know how GST would be implemented due to inadequate information so government should try to convince people that GST would not decrease their purchasing capacity if it would affect then the government would reduce that effect by providing exemptions and reducing income tax rate.

G.S.T. and Restaurants:

The application of GST to food items will have a significant effect on those who are living under the subsistence level. But at the same time, a complete exemption for food items would drastically shrink the tax base. Food includes grains and cereals, meat, fish and poultry, milk and dairy products, fruits and vegetables, candy and confectionary, snacks, prepared meals for home consumption, restaurant meals and beverages. Even if the food is within the scope of GST, such

sales would largely remain exempt due to small business registration threshold. Given the exemption of food from CENVAT and 4% VAT on a food item, the GST under a single rate would lead to a doubling of the tax burden on food.

When GST was implemented, the procedures introduced were a bit tough to handle as the tax rate implied on hotel industry was high. It became expensive to eat out. 18% was tax rate implemented. The main problem was the lack of information about the procedures to be followed in implementing GST. Since there was difficulty felt with the tax rate implemented, finance minister at the meeting on 10th Nov 2017 held at Guwahati for the 23rd time approved the highest no of cuts in goods and service tax. All powerful council agreed to slash GST rates on restaurant bills from 18% to 5%. The move came on the back of findings that the restaurant sector was not forwarding the benefits of the Input Tax Credit (ITC) received to its customers. The change was applied from the 15th of November 2017.

Entrepreneurs felt difficult in the complete transformation of the tax system. Though the GST system is more transparent, more paperless, but requires more compliance as well. On an average, there would be additional 36 returns per year to be filed on a single registration. The Effects of GST on restaurant bill is the Service tax and VAT amount will be the subsumed into one single rate.

Anti-Profiteering:

The GST law contains a unique provision on anti-profiteering measure to curb the practice of enjoying unjust enrichment in terms of profit arising out of implementation of GST in India. The Government wants that GST should not lead to general inflation , as feared by the common man and for this it was necessary to set up a mechanism to ensure that benefits arising out of GST implementation are passed on to the customer.

Section 171 of the Central Goods and Services Tax Act, 2017 provides for Anti Profiteering measure. As per Sub Section 1 of Sec 171 of CGST ACT, 2017, "Any reduction in rate of tax on any supply of goods or services or the benefit of input tax credit shall be passed on to the recipient by way of commensurate reduction in prices."

Thus it makes mandatory for every taxpayer to pass on the benefits arising out of following to the recipient of the goods or services or goods and services.

- Reduction of rate of tax on any supply of goods or services
- Benefit of input tax credit.

The increase or decrease in cost on account of other than tax rate and input tax credit is not to be considered for the purpose of anti-profiteering.

The Government has approved constitution of a National Anti-Profiteering Authority (NAA) under GST to ensure that the benefits of the reduction in GST Rates and the various benefits arising out GST implementation are passed on to the ultimate consumers by way of reduction in prices.

The Union Cabinet chaired by Hon. Prime Minister has given approval for the appointment of a Chairman and Technical Members of National Anti-Profiteering Authority (NAA) under GST. The NAA will be headed by a senior officer of the level of Secretary to Government of India with four Technical Members from the Centre and / or States. The institutional frameworks for anti-profiteering measures comprises of the National Anti-Profiteering Authority, a Standing Committee , Screening Committees in every state and Directorate General of Safeguards in the Central Board of Excise and Customs.

Any person (consumer) who feels that the benefit of reduction in prices on account of GST is not being passed on him when he purchases any goods or services may apply for relief, to Screening Committees in the particular state. In case the incident of profiteering relates to an item of mass impact all over India, the application may be directly made to the Standing Committee. After forming a *prima facie* view that there is an element of profiteering, the standing committee shall refer the matter for detailed investigation to Director General of Safeguards, CBEC, which shall report its findings to NAA.

Data Analysis and Interpretation:

The study aims in measuring the effects of GST on the price structure of restaurants. The measurement of effects of GST is presented in different dimensions. Fifty respondents are selected for this study of people from different dimension at random sampling. The percentage and tables are used for the analysis and interpretation of the information from informants and various aspect related to the effects of GST on the price structure of Restaurants.

Analysis Presented at four parts.

1. Sample Profile.
2. Awareness Level of Public.
3. Price variation after GST.
4. Cost of living and exploitation.

Table 1.1
Sample Profile

Criteria	Category	Frequency	Percentage	Cumulative Percentage
Gender	Female	19	38	38
	Male	31	62	100
Age	≥ 25	5	10	10
	26-35	9	18	28
	36-45	17	34	62
	46-55	13	26	80
	≤ 56	6	12	100
Qualification	PG	12	24	24
	UG	15	30	54
	Technical Education	8	16	70
	+2	9	18	88
	SSLC	6	12	100

Occupation	Business	15	30	30
	Salaried	15	30	60
	Agriculture	5	10	70
	Professional	10	20	90
	Others	5	10	100
Income Group (Monthly)	≤ 15000	3	6	6
	15001-30000	7	14	20
	30001-45000	11	22	42
	45001-60000	13	26	68
	≥ 60001	16	32	100

Source: Primary Data

Interpretation:

The above table No 1.1 exhibits the profile of the sample respondents selected for the study. The majority of respondents (80 %) belong to the age group of less than 55. It is observed that 62% of respondents are male. On the basis of educational qualification, majority (80 %) of the respondents are well educated. As to Occupation wise classification, majority (60 %) belonging to business and salaried class. By considering the income of the respondents, majority (80 %) are coming under above monthly income of Rs. 30,000.

Table 1.2
Awareness Level of Public

Criteria	Category	Frequency	Percentage	Cumulative Percentage
Awareness about Indirect Tax System	Fully Aware	9	18	18
	Aware	16	32	50
	To some extent	11	22	72
	Unaware	8	16	88
	Fully unaware	6	12	100
Awareness about the concept of GST	Fully Aware	9	18	18
	Aware	17	34	52
	To some extent	10	20	72
	Unaware	8	16	88
	Fully unaware	6	12	100
Awareness about benefits received after implementation of GST	Fully Aware	10	20	20
	Aware	18	32	56
	To some extent	8	16	72
	Unaware	8	16	88
	Fully unaware	6	12	100

Awareness about GST rates on different products	Fully Aware	9	18	18
	Aware	17	34	52
	To some extent	10	20	72
	Unaware	8	16	88
	Fully unaware	6	12	100
Awareness about revised rates of GST	Fully Aware	9	18	18
	Aware	16	32	50
	To some extent	11	22	72
	Unaware	8	16	88
	Fully unaware	6	12	100

Source: Primary Data

Interpretation:

The above table No 1.2 exhibits the awareness level of the respondents. The majority of respondents (72 %) are aware of the indirect tax system prevailing in India. Most of the respondents are aware about concept of GST. The major portions of the (72 %) respondents are good knowledge about the benefit received after implementation of GST. The lion shares of them are aware about the rate applicable on different products under GST and they are also aware of revised rate of GST.

Table 1.3
Price variation after GST

Criteria	Category	Frequency	Percentage	Cumulative Percentage
Price of Products after GST	Highly increased	16	32	32
	Increased	23	46	78
	Normal	8	16	94
	Decreased	3	6	100
	Highly Decreased	0	0	-

Price structure of restaurants when GST is at 18%	Highly increased	14	28	28
	Increased	28	56	84
	Normal	5	10	100
	Decreased	3	6	-
	Highly Decreased	0	0	-
Restaurants are charging correct price even after the GST is reduced to 5%.	Highly increased	7	14	14
	Increased	29	58	72
	Normal	6	12	84
	Decreased	8	16	100
	Highly Decreased	0	0	-

Source: Primary Data

Interpretation:

The above table No 1.3 exhibits the effects of GST on the price structure of restaurants. The majority of respondents (78 %) believe that the price structure after the GST is increased. Most of the respondents believe that the price structure of the restaurant after GST is in a hike of unpredictable manner. The consumers are generally believes that, if the restaurant owners are charging a genuine price on their food items, the price deviation is limited to the variation of the rate of GST. But the study highlights that the consumers are argued as regards restaurants are not charging correct price even after GST is reduced to 5%. The majority of them (72 %) believe that the price structure of restaurant after reducing GST rate to 5% on 15th November 2017 is not proportional to revised rate.

Table 1.4
Exploitation after GST

Criteria	Category	Frequency	Percentage	Cumulative Percentage
GST has increased cost of living	Highly Agree	14	28	28
	Agree	25	50	78
	Neutral	7	14	92
	Disagree	4	8	100
	Highly Disagree	0	0	-
Generally Restaurants are considering GST as an avenue for profiteering*	Highly Agree	13	26	26
	Agree	26	52	78
	Neutral	7	14	92
	Disagree	4	8	100
	Highly Disagree	0	0	-
Present Anti-profiteering** mechanism is not sufficient	Highly Agree	16	32	32
	Agree	23	46	78
	Neutral	7	14	92
	Disagree	4	8	100
	Highly Disagree	0	0	-

Source: Primary Data

Interpretation:

The above table No 1.4 exhibits the exploitation of customers after implementation of GST on the price structure of restaurants. The majority of respondents (78 %) believe that the GST acts as causes to increase cost of living. Most of the respondents believe that the price structure of the restaurant after GST is augmented in an unpredictable manner. Major portion of the (78 %) respondents believe that the restaurants are considering GST as an avenue for profiteering. Majority of them (78 %) believe that the present Anti-profiteering mechanism is not sufficient to regulate the practice of profiteering.

Findings:

1. Most of the respondents have sufficient knowledge about the concept of Indirect Tax System prevailing in India and they could also recognise the different concepts of GST.
2. According to the study, majority of respondents argued that GST causes to increase cost of living. In India, most of the restaurant owners are considered GST as an opportunity for profiteering. Majority of them opined that exploitation after GST is too high.
3. The study states that the price variation and price structure of hotels and restaurants for serving food after GST is too high. The majority of them stats that price structure of restaurants and hotels after 15th November 2017 (GST rate reduced to 5%) are disproportional to revised rate.
4. Majority of the respondents are discoursed that they are not availing price reduction offered at the time of implementing GST and they argued that Anti-profiteering mechanism is insufficient to regulate the exploitation of restaurant owners.

Suggestions:

1. Consumers have suggested that there should be needed a smooth, transparent and simple tax mechanism which is easily understandable.
2. Special focus should be given on awareness and training programs to all officers, professionals etc.
3. Government take necessary measures to prohibit exploitation and anti-profiteering.
4. Anti-profiteering mechanism should be more meaningful and transparent.

Conclusion:

From the above findings, we can conclude that consumers in Kanjirappallytown are not enjoy the price reduction offered by Government while implementing the GST. The hotel and restaurants owners are taken GST as an opportunity for increasing the price of their food items. Most of the case the customers are not regular and generally they are not disclosed the exploitation due to unnecessary prestige issue. Generally customer believesthat Anti-profiteering mechanism is not sufficient for regulating exploitation. Thus creative measures should be taken to solve this problem.

Reference:

- Nithya tax associates “ Taxmann’s basics of GST”,August 2016
- Pathik shah “Handbook on Goods and Service tax(GST)”,Bharati&co,August 2017
- English.manoramaonline.com/business/news/2017/11/03/kerala-gst-marchant-profiteering.html
- Government of India, Ministry of Finance (30-June-2018 12:22 IST) 1st July 2018 to be celebrated as ‘GST day’, to commemorate the first year of the unprecedented reform of Indian taxation
- Business Line. (2016, August 4). Retrieved from GST: Planters want clarity on levy: <http://www.thehindubusinessline.com/economy/agribusiness/gst-planters-want-clarity-onlevy/article8943613.ece>
- Business Standard. (2007, August 3). Kerala VAT to Boost Copra and coconut oil . Retrieved from Buiness standard.
- Business Standard. (2016, July 16). Retrieved from GST may push tea prices up by 5-6%: http://www.business-standard.com/article/markets/gst-maypush-tea-prices-up-by-5-6-116071800700_1.html

- Economic Times. (2015, July 3). Higher natural rubber duty will hurt Make in India drive, say tyre companies. Retrieved from <http://auto.economictimes.indiatimes.com/news/raw-material/higher-natural-rubber-duty-willhurt-make-in-india-drive-say-tyre-companies>
- Economic times. (2016, August 4). A myth that GST will negatively impact SMEs. Retrieved from SME's:<http://economictimes.indiatimes.com/small-biz/policy-trends/a-myth-that-gst-willnegatively-impactsmes/articleshow/53537499.cms>
- Ernst and Young India. (2016, October 6). All About GST in India. Retrieved October 6, 2016, from EY Building a Better World: <http://www.ey.com/in/en/services/ey-goods-and-services-tax-gst>
- GSTIndia.com. (2016, September 28). Reasonably possible to meet April deadline for GST: ArunJaitly. Retrieved October 12, 2016, from GSTIndia.com:
<http://www.gstindia.com/reasonably-possibleto-meet-april-deadline-for-gst-arun-jaitley/>
- GSTIndian.com. (2016, October 3). GST from April 1, 2017, says NirmalSitaraman. Retrieved October 11, 2016, from gstindia.com:
<http://www.gstindia.com/gst-from-april-1-2017-says-nirmala-sitharaman/>

ഭാരതീയത ശ്രോത്രയാനത്തിൽ

സംഗ്രഹിം:

മനുഷ്യൻ്റെ മഹാപ്രയാണത്തിന്റെ കമ പരിയുന്ന കാവ്യമാണ് അയ്പ്പപ്പണിക്കരുടെ ശ്രോത്രയാനം. ‘ഒരു ഇതിഹാസകാവ്യ’¹ മെന്നു നിരുപകരാൽ വാഴ്ത്തപ്പെട്ട നാ വോതു പാടിയ മഹാഗാമ. ഭാരതീയമായ തത്ത്വചിന്തകളും എയും ദർശനങ്ങളുടെയും ഇതിഹാസപുരാണപുരാവുത്ത അങ്ങളുടെയും സമന്വയമാണ് ഈ കാവ്യം. ഭാരതത്തിഹാസങ്ങളുടെ രൂപവും ഭാവവും ഘടനയുമാണ് ശ്രോത്രയാനത്തിന്റെത്. മഹാദുഃഖവഞ്ചലെ മാനോജനയ്ക്കുനേബാൾ ഉണ്ടാകുന്ന സുവത്തിന്റെ വീണാനാദങ്ങളാണ് ഇതിഹാസങ്ങൾ എന്നതിനു സമാനമാണ് ശ്രോത്രയാനം. ഭാരതപെ തൃക്കത്തിൽ ഗുരുവിനു പരമപ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഗുരുമുഖത്തു നിന്ന് ജീവിതപാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പാരമ്പര്യമാണ് ഭാരതത്തിന്റെത്. ശ്രോത്രയാനത്തിൽ ആര്യാവർത്തമാകുന്ന ജീവിതവണിയത്തിലേയ്ക്ക് അനുയായിക്കെല്ല നയിക്കുന്നത് ശ്രോത്രത്തലവനാകുന്ന ഗുരുവാണ്. കാവ്യമാകമാനം പരിശോധിക്കുനേബാൾ ഭാരതപെതൃക്കത്തിന്റെ, പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സത്തായി മാറുന്നു ശ്രോത്രയാനം. രാമാധാനം, മഹാഭാരതം, ഭാഗവതം തുടങ്ങിയ വിശ്വമഹാഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും ഭാരതീയ തത്ത്വദർശനങ്ങളുടെയും ചാർവാക-വൈശശിക-ബൗദ്ധികപരിസരങ്ങളുടെയും സ്വാധീനമാണ് ഈ കാവ്യത്തിന്റെ അന്തർധാരയും ആത്മാവും. ഭാരതത്തെ, ഭാരതപെതൃക്കത്തെ, ഭാരതീയതയെ എത്തേതൊളം ആശത്തിൽ അയ്പ്പപ്പണിക്കർ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അനേഷണമാണ് ഭാരതീയത ശ്രോത്രയാനത്തിൽ എന്ന ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

അനീതാമോൾ സി. എസ്.
 അസിന്റോറ്റ് പ്രോഫസർ
 മലയാളവിഭാഗം
 കെക്കണ്ണ് കോളേജ്, പുള്ളിയമല
 കുട്ടപ്പൻ
 മൊബൈൽ: 9961859598
 e-mail :
 bijuabhinav2007@gmail.com

സവിശേഷ പദങ്ങൾ:

ഭാരതീയത, ധാര, സംസ്കാരം ,തത്തചിന്ത, മനുഷ്യപ്രയാണം

ആമുഖം:

മലയാള കവിതാലോകത്ത് ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഷ്ടാവും പ്രയോകതാവും മാണം ദേഹം. കൈ അയ്യപ്പണികർ എന്ന മഹാപ്രതിഭ. നൃതനമായ ഒരു ഭാവുകത്തറ്റിന്റെ വാതായ നങ്ങൾ മലയാള കാവ്യലോകത്തിന് തുറന്നുകൊടുത്ത കവിയാണ് അദ്ദേഹം .മലയാളിയുടെ സാംസ്കാരിക-ബഹിക തലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവും നല്കി, ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളുടെ മഹിമാതിരെ കത്തെ വിളംബരം ചെയ്യുന്ന ധാർമ്മികമായ ഒരു ആസ്വാദനമണ്ഡലം കൈകളിക്കു സമ്മാനിച്ച യുഗപുരുഷൻ. പുതുമയുള്ള ബിംബകല്പനകളിലും വെരുഡും സ്വഭാവത്തിലും ഭാവഗീതങ്ങളുടെ ലാളിത്യത്തോടെ, വിഭ്രാമാത്മകമായ നവീനജീവിതത്തിന്റെ ധാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ ഉയർത്തിയെടുത്ത അയ്യപ്പണികരുടെ കൃതികളിലെല്ലാം തന്നെ ഭാരതദർശനത്തിന്റെ, ആർഷജ്ഞത്താന്തത്തിന്റെ അനന്തവിഹായസ്സുകൾ നമുക്കു കണ്ണാതാൻ കഴിയും. മലയാളിയുടെ ഭാവുകത്തെത്തെ അപനിർമ്മിക്കുകയും പുതിയ വീക്ഷണങ്ങളിലേയ്ക്ക് പരിവർത്തനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ തിരുത്തൽ ശക്തിയായി വർത്തിച്ചവയാണ് ഈ കൃതികളെല്ലാം തന്നെ. കൂതുകേഷത്രം ,കുടുംബപുരാണം, വൃത്തരവസ്സ്, ശ്രോത്രയാനം തുടങ്ങിയ കവിതകളിലെല്ലാം തന്നെ ഭാരതീയ ദർശനികത്യുടെ അടിത്തായിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും വികാരവിചാരങ്ങളും ജീവീതചര്യയും മാനവികതയ്ക്ക് അനുസ്പദമായി വളർത്തി വികസിപ്പിക്കാൻ ആഹാരം ചെയ്യുന്ന കവിയെ നമുക്ക് കണ്ണാതാൻ കഴിയും.ഭാരതീയമായ പെപ്പുക സമ്പത്തുകളെ ആധാരമാക്കിക്കൊണ്ട് നൃതനമായ , ഏശ്വര്യപുർണ്ണമായ ഒരു നവലോകം തുറക്കുവാനുള്ള മാനവചേരനയുടെ ധാതരയെ വർണ്ണിക്കുന്ന ‘ശ്രോത്രയാനം’ എന്ന കവിത ആർഷജ്ഞത്താനസ്വന്പനത്തിന്റെ ,ഭാരതീയ മുല്യങ്ങളോടും വിശ്വാസങ്ങളോടുമുള്ള ആദരവിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണ്.തപ:സ്വാഖ്യായങ്ങളിൽ പരിപാകമാർജ്ജിക്കുന്ന മഹർഷിയുടെ മനസ്സിൽ വിവേകം വിളയുന്നതുപോലെയാണ് മുകമായ ശ്രോകാനുഭവങ്ങളാൽ വിശുദ്ധിയുടെ വീര്യം തേടുന്ന കവിയിൽ വിവേകം സർക്കാത്മകമായി ഭവിക്കുന്നത്.അതിന്റെ സുകൃത ഫലമാണ് ‘ശ്രോത്രയാനം’.² എന്ന് എം കൈ സാനു രേഖപ്പെട്ടു തന്നുന്നു. ഈ പ്രസ്താവന ഭാരതീയ ഇതിഹാസങ്ങളാണോലെ അയ്യപ്പണികരുടെ മഹർഷിതുല്യമായ തപസ്സിന്റെ പരിപക്വഫലമാണ്,വാക്കുകളിലും മെന്തന്തട്ടുത്ത ഭാരതീയ ദർശനത്തിന്റെ സത്തയാണ് ഈ കാവ്യമെന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.‘ശ്രോത്രയാനം’ എന്ന കവിതയിലെ ഭാരതീയതയെ കുറിച്ചുള്ള അനേകഷണമാണ് ഈ പഠനം.

ഭാരതീയത ശ്രോത്രധനയാന്തരിക്ക്:

“വ്യമയിൽ നിന്നു വീര്യം
കൊണ്ടുയരുന്നൊരു താളമായ്
ഈന്നു നാഭേദാരു പാടുനേന്നെൻ
മനുഷ്യൻ്റെ മഹാകമ”.

മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ദുഃഖത്തിൽ നിന്നുള്ള വീര്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ്റെ മഹാഗാമ ആലപിക്കുവാനാണ് താൻ ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് അയ്യപ്പണികർ ശ്രോത്രധനയാന്തരിക്ക് ആരംഭിച്ചതിൽ തന്നെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു.ഭാരതത്തിലെ ആദികാവ്യമായ രാമാധനത്തിന്റെ സ്വഷ്ടിയ്ക്ക് ഹേതു വായതും ശ്രോകമാണെന്നത് സുവിജിതമാണണ്ണോ?

“മാ നിഷ്വാസ,പ്രതിഷ്ഠം തു-

മഗമഃ ശാശ്വതീസമാഃ

യത്ക്രമാവശ്യമിമുനാദേക-

മവയീഃ കാമമോഹിതം”.

എന്നതാണണ്ണോ ആദ്യത്തെ ഫ്ലോക്കമായി കല്പിക്കപ്പെടുന്നത്.രാത്രെ വേടൻ രണ്ടു ക്രൗഢാവക്ഷികളിലോന്നിനെ കൊല്ലുന്നതു കണ്ണ ദുഃഖത്തിൽ നിന്നു വാത്മീകി രചിച്ച ഫ്ലോക്കമാണ് ഇതെന്ന് ഐതിഹ്യം.³ ഇതിനെത്തുടർന്നാണ് രാമാധനം രചിക്കപ്പെട്ടത് എന്നും കരുതപ്പെടുന്നു.ഇതിന് സമാനമാണ് ‘ശ്രോത്രധന’ ത്തിന്റെ തുടക്കവും.നാഭേദാരു പാടുന്ന മനുഷ്യമഹാകമയ്ക്ക് ഉഖംജം പകരുന്നത് ദുഃഖത്തിന്റെ താളമാണ്.‘ശ്രോത്രധന’ ത്തിന്റെ രചനാരീതിയിലും നമ്മുടെ പ്രാചീനക്കൂതിക ജ്ഞാനുള്ള ആധിക്യമണ്ണും പ്രകടമാണ്. ഗുരു ശിഷ്യമാർക്കു നല്കുന്ന ഉപദേശരുപത്തിലാണ് ഈ കാവ്യവും രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. തൃഷ്ണാ, പ്രസ്ഥാനം, അവസ്ഥ, ജനാനം, മന്ത്രം, യജ്ഞം, കർമ്മം, ധ്യാനം, ധർമ്മം, ഗീതം, ദൃഷ്ടി, യാത്ര തുടങ്ങി 12 വണ്യങ്ങളിലും ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളുടെയും മിത്തുകളുടെയും പുരാണകമാസന്ദർഭങ്ങളുടെയും ആനോഭന്ധങ്ങൾ നമ്മുകൾ കണ്ണഡത്താൻ കഴിയും. ഒരതീയ പെപതുക സന്ധത്തിന്റെ പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ട് വ്യമകളിൽ നിന്നും വീര്യം ഉൾക്കൊള്ളു

ന, മാനവികതയുടെ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന, ആര്യാവർത്തമെന്ന പുണ്യഭൂമിയിലേക്ക് അനുവാചകനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന കവിതയാണ് ‘ഗോത്രയാനം’.

‘ആര്യാവർത്ത’മെന്ന സകല്പം തന്നെ ഭാരതീയദർശനത്തിൽ നിന്നും സീകർച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.’ മനുസ്മര്ത്തി യിൽ ആര്യജനതയുടെ അധിവാസസ്ഥാനമായിട്ടാണ് ആര്യാവർത്തതം കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. (തയോറേവാന്തരം ശിരോരാര്യാവർത്തതം വിരുദ്ധമായാണ്) ആര്യമാർ പാർക്കുന്ന ഇടം എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് ഈ പ്രയോഗം. “ആര്യാവർത്തതം പുണ്യഭൂമിർമ്മയും വിസ്യൂഹിമാലയോഃ”⁴ എന്ന ‘അമരകോശ’ത്തിലും പരാമർശമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ സംസ്കൃത ശബ്ദകോശമാണ് അമരസിംഹൻ്റെ ‘അമരകോശം’. ഭാരതേതിഹാസമായ മഹാഭാരതത്തിലും(ശാന്തിപരിപ്രാം 325–ഓരോയായം 15–ഓപ്പറ്യം) ആര്യാവർത്തത സൂചനയുണ്ട്. ‘ഗോത്രയാനം’ത്തിൽ ‘ത്യഷ്ടണ എന്ന ഒന്നാം വാസ്തവത്തിൽ

“ആര്യാവർത്തമത്തെങ്ങനു

പറഞ്ഞില്ല പിതാമഹർ

നമ്മൾ നടന്നു കണ്ണെത്തി-

കൊള്ളുമെന്നവരോർത്തിടാം” എന്ന കവി പറയുന്നു.

നമ്മൾ തനിയെ നടന്നു കണ്ണെത്തിക്കൊള്ളുമെന്നു പിതാമഹർ കരുതിയ ആര്യാവർത്തതമെന്ന പുണ്യഭൂമി ഭാരതത്തിന്റെ കിഴക്കൻ പഞ്ചാബുമുതൽ ഉത്തർപ്പറേശരിന്റെ കിഴക്കേ അറ്റം വരെ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ദേശമാണ്. ജീവിതവ്യമകളിൽ നിന്നു മോചനം നേടി, ഏഴുരുസമ്പൂർണ്ണമായ ലോകത്തെയ്ക്കുറുന്നോക്കുന്ന ജനത്തിയെ അവിടെ കാണാൻ കഴിയും. ഭാരതത്തെ അനേകിച്ചു, ഭാരതസ്വത്തെ അനേകിച്ചാണ് യാത്രയെന്ന് കവിതയിലെ ഗോത്രതലവന്റെ വാക്കുകൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

‘നിഷ്കാമകർമ്മ’മെന്ന ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിന്റെ അന്തസ്തയോട് അയ്പ്പണികർക്കുള്ള മമതയും ഒന്നാം വാസ്തവത്തിൽ തന്നെ പ്രകടമാണ്.

‘കർമ്മമാത്രതേ ക്രിയാമാർഗ്ഗം

കുംഖ ധർമ്മം വ്രതം ജയം’ എന്ന കവി ഉർജ്ജോഷിക്കുന്നു.

കുരുക്കേഷത്രയുഖഭൂമിയിൽത്തളർന്നുവീണ അർജ്ജുനൻ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ നല്കുന്ന ഉപദേശത്തിന്റെ പ്രചോദനം കവി ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി നമുക്കു കാണാം.

“കർമ്മണ്യ വാധിക്കാരസതേ

മാ ധദേഹം കദാചനാ”⁵ എന്നാണ് ഭഗവർശിതയിൽ ഭഗവാൻ പാർത്ഥനെ ഉപദേശിക്കുന്നത്. കർമ്മത്തിന്റെ പ്രദേഹാഷണം ഭാരതീയ വേദത്തിഹാസങ്ങളുടെ അടിത്തരിയാ സെന്നു പറയാം. ധദമിച്ചിക്കാതെ കർമ്മം ചെയ്യുന്നവനു മാത്രമേ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി കൈവരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളുവെന്ന ഭാരതീയത്തത്വം തന്നെയാണ് ‘ഗോത്രയാന’ത്തിന്റെയും അന്തർഭാരം.

‘പ്രസ്താവന’മെന്ന രണ്ടാം വണിയത്തിൽ നവഗ്രഹ മനീഷികൾ ശുഭരാശിയിൽ നില്ക്കുന്നേം നാം യാത്ര തുടങ്ങണം എന്ന് ഗോത്രത്തലവൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുള്ള യാത്രയ്ക്കു താരസമുഹം വശികാടികളാവണം. ഡുവനക്ഷത്രത്തെക്കണക്ക് കൈ കൂപ്പി ഇരഞ്ഞാണ്. ധ്യാനത്താലും മനനത്താലും ശ്രദ്ധിക്കാലങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കണം തുടങ്ങിയ പ്രസ്താവനകളിലുടെ ഭാരതീയദർശനത്തിന്റെ സത്തായ ആത്മീയജ്ഞാനം നേടേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെ കവി വ്യക്തമാക്കുന്നുള്ളിട്ടിയങ്ങളിൽ കൂടി എത്രയല്ലാം അറിവു നേടിയെന്നാലും

‘മനസ്സിൽത്താൻ ജഞ്ചാനശക്തികൾ

അതിനാൽ നാം മനസ്സിന്റെ

യർമ്മമാദ്യം പറിക്കണം’ എന്ന് കവി ഉപദേശിക്കുന്നു. ‘കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാൻ കഴിയാത്തതിനെ ഉർക്കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാൻ കഴിയുന്ന വിദ്യയാണ് അല്പാത്മവിദ്യ. ഇന്തിയങ്ങളിലുടെ കാണുന്ന ലോകദൃശ്യങ്ങളെയെല്ലാം ചേർത്തിണക്കിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന, അദ്യശ്രൂമായിരിക്കുന്ന ഇഷ്വരനെ ഉർക്കണ്ണുകൊണ്ടു കാണാൻ കഴിയണം. ഈ ഉർക്കണ്ണിനെയാണ് ശിവ ന്റെ മുന്നാം കണ്ണായി പഠരസ്ത്യത്ത്രണശാസ്ത്രങ്ങൾ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.’⁶ ഈ തന്നെയാണ് മനസ്സിന്റെ ജഞ്ചാനശക്തിയായി കവി വർണ്ണിക്കുന്നത്.

ആദിമധ്യാന്തങ്ങളിലൂതെ അനന്തസ്ഫുരം തുടരുന്ന കാലമെന്ന മഹാസത്യത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരത്തിനും പണ്ണിക്കർക്ക് പ്രചോദനമായത് ഭാരതീയദർശനം തന്നെയാണ്. യമാകർമ്മങ്ങൾ യ മാകാലം അനുഷ്ഠിച്ചുകൂടി മാത്രമേ പരമമായ ലക്ഷ്യം കൈവരിക്കുവാൻ മാനവൻ കഴിയുകയുള്ളുവെന്ന് വേദങ്ങൾ.വിവിധങ്ങളായ ജീവിതാവസ്ഥ(ധർമ്മം, അർത്ഥം, കാമം)കളിലുടെ കടന്ന് മോ

കഷ്മാകുന്ന ലക്ഷ്യത്തിലെത്തണമകിൽ നിഷ്കാമകർമ്മമാണ് വേണ്ടെത്തന്ന്, കാലമെന്നതുപോലെ ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത ജീവിതയാത്രയിൽ വേദങ്ങളോടൊപ്പം നിന്ന് ‘ഗോത്രയാന’വും ഉൾപ്പെടെ ഒപ്പാഷിക്കുന്നു.

‘ജ്ഞാനം’ എന്ന വണ്ണയത്തിൽ യാത്രയ്ക്കും ആര്യാവർത്തത്തിന്റെ പുനഃസ്വീകരിക്കും അറിവ് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കണമെന്നു വിശദമാക്കുന്നു. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗം തന്നെ അറിവിന്റെ പ്രധാന്യത്തെ വിളിച്ചേം ജ്ഞാനയോഗ’മാണ്. ഭഗവാൻ കൃഷ്ണൻ ഗീതയിൽ പറയുന്നു ‘നഹി ജ്ഞാനേന സദ്ഗുരു പവിത്രമിഹ വിദ്യതേ’. ജ്ഞാനത്തോളം വിശുദ്ധമായ വേരോനും തന്നെ ഇവിടെയില്ല.⁶⁶⁷ അറിവിൻ പുരാവസ്ത്വം തിരുത്തിയെഴുതാനായി പുരപ്പേജേണ്ട യാത്ര നമ്മുടെ പെത്തുകസ്വത്തിനെ പാഫേയമായി എടുത്തുകൊണ്ടാവണം എന്ന് ഗോത്രത്തലവനിലൂടെ കവിയും വ്യക്തമാക്കുന്നു

‘ഗൗതമമാർ, കാശ്യപമാർ

വസിഷ്ഠമാർ, പരാശരർ

വിശ്വാമിത്രർ, ഭരവാജർ

ഭാവിഗോത്രപ്രവർത്തകർ

വന്നാലും യാത്രപോകേണ്ടാർ

ങ്ങനാനായി നിരക്കുക’. എന്നിങ്ങനെ ഭാരതീയതയുടെ തേജോഖുണ്ടാണെങ്കിലും യാത്രയ്ക്കായി കവി കഷ്ണിക്കുന്നത്. ഇവിടെ ‘ഗൗതമമാർ പ്രവാചകമാരെയും, കാശ്യപമാർ ആദിമതാപസന്മാരെയും, വസിഷ്ഠമാർ സപ്തർഷികളെയും, പരാശരർ ജ്ഞാനദാതാക്കളെയും, വിശ്വാമിത്രർ തപസ്സുകൊണ്ട് ബൈഹത്യം സിഖിച്ചവരെയും, ഭരവാജർ ലോകനമ്പ്രകാശിക്കാം പ്രവർത്തിച്ചവരെയും, ഭാവിഗോത്രപ്രവർത്തകർ ശിഷ്യഗണങ്ങളെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു’.⁶⁶⁸

ഭാരതീയപെത്തുകര്ത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമാണ് യൃഗത്തിലും മനനത്തിലും മനസ്സിലും സാധന. മനസ്സെന്നാൽ ഉരുവിടാനുള്ളത്. യൃഗത്തിലും മനനത്തിലും മനസ്സിലും പ്രാപ്തികസ്തുജങ്ങളെ കണ്ണടക്കത്തവരാണ് ഭാരതീയ പുർണ്ണമനീഷികൾ. ഈ ദർശനം തന്നെയാണ് ‘ഗോത്രയാന’ത്തിലെ ‘മന്ത്രം’ എന്ന വണ്ണയത്തിലും അയുപ്പണിക്കരും പകുവയ്ക്കുന്നത്. ‘ഗോത്രയാന’ത്തിൽ യാത്രയ്ക്ക് ഉറക്കൊള്ളാൻ, മനസ്സ് എക്കാഗ്രമാ

കാൻ, ശക്തി സംഭരിക്കാൻ, ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തിക്കാൻ ആവശ്യമായ അടിസ്ഥാനമായി കുറി മാത്രത്തോളം കാണുന്നു. ലാകികവ്യമകളിൽ മുഞ്ചിപ്പോകാതെ ആത്മീയമായ ഉർജ്ജവും വിശദമായി കഴിയും. മഹാ ദുഃഖങ്ങളാലെ മനുഷ്യൻ വലുതാവും. മനുഷ്യൻ്റെ മഹാധനം ഇത്തിൽ സ്വന്നേഹമാണ്. മഹാദുഃഖങ്ങൾ മാത്രം നാം ആഴത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളണം.

“വനുകൊള്ളുടെ ദുഃഖങ്ങളടികടി ജിഗത്തുരോ

അപ്പുപ്പോഴുണ്ടാമല്ലോ നിന്നുംഗണം ഭവനാശം”

ശ്രീമഹാഭാഗവതത്തിൽ കുന്തിദേവി നടത്തുന്ന പ്രാർത്ഥനയാണിത്. ‘നിത്യതയുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നോണ് ദുഃഖം മനുഷ്യജനത്തെ യമാർത്ഥസുവത്തിന്റെ മഹിമയിലേക്കുയർത്തുന്നതെ നാം വിശിഷ്ടാശയമാണ് കുന്തിദേവിയുടെ വാക്കുകളിലെ വെളിച്ചും’⁹

മന്ത്രം കഴിഞ്ഞ് ‘യജ്ഞം’ ത്തിനു സ്ഥാനം. ധർമ്മമാണ് കർമ്മത്തിനാധാരം. കിഴക്കേ ചാക്രവാളം ചുംബി ശോത്രത്തലവൻ യാത്രാരംഭത്തിനു സമയമായി എന്ന് അനുയായികളെ ഓർമ്മപ്പെട്ടു തത്തുന്നു. ഭാരതേതർിഹാസങ്ങളിൽ സർവ്വത്തേയും ശുഡികൾക്കുന്ന ഒന്നായാണ് ‘അശൻ’ യെ കാണുന്നത്. അശൻ എന്നാൽ അറിവാണ്. അറിവ് ശുഡികൾക്കിൽ നാം മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നോൾ നമുക്ക് അത് വഴിവിളക്കാക്കും. നമ്മിലുണ്ടാകുന്ന എല്ലാ അറിവുകളിലും വച്ച് ആത്മാവിൽ ആവശ്യാശിക്കുന്നതും പ്രതിഫലിക്കുന്നതുമായ അംഗമാണ് സംസ്കാരം. ഈ ശുഡിസംസ്കാരം വരും തലമുറയ്ക്കായി പകരാൻ നമുക്കു കഴിയണം. ‘ഇന്ദ്രിയലോകത്തിലും ഇന്ദ്രിയാതീതവേദികളിലും ചാക്രവാളത്തിലും ചാക്രവാളാന്തരങ്ങളിലും പരിശോമത്തിലും പരിശോമപ്പുറങ്ങളിലും പണ്ണേശ്വരിയങ്ങളിലും’ അശൻ കാവുമായും കാമ്യമായും നിരയും. “സർവ്വകർമ്മങ്ങളുടെയും ക്രതുക്കളുടെയും പിന്നിലും ഇച്ചാരുപമായ മനശ്ശേഖതന്മാണ് വേദത്തിലെ അശൻ. ഭൗതികത്തത്തിൽ ഉഷ്ണണമായും പ്രകാശമായും നില്ക്കുന്ന അശൻ മറ്റൊപാധികളിൽ തദുച്ചിത രൂപം കൈകൈകാണ്ട് മനുഷ്യനെ മേല്പോട്ടു കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയി സത്യത്തിലും ആനന്ദത്തിലും എത്തിക്കുന്നു”¹⁰. എന്ന് ‘ആർഷജത്താന്’ ത്തിൽ നാലപ്പാട്ടു നാരാധാരമേനോൻ അശനിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ വിജിച്ചേണ്ടുന്നു. ഈ ദർശനമാണ് ‘യജ്ഞം’ എന്ന വണിയത്തിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നത്.

“അശനിയത്രേ ശാസ്ത്രബീജം

വേദസാരം വച്ചോരസം

യന്ത്രവും തന്ത്രവും മന്ത്രം

Misbah - Niche of Knowledge

സർവ്വമണി സ്വപ്നലിംഗകം” എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു പണിക്കരു എ അഗ്രിസ്റ്റുതി. പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ഷയ്യവികാരങ്ങളെ ഉള്ളിലടക്കി മുന്നേറുന്നവ നു മാത്രമേ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി കൈവരു എന്നതും ആർഷജന്മാനന്തരിന്റെ അടിയൊഴുക്കാണ്.

“ജലം നമുക്കു സംഗുഖി
ജലം ജീവന ജീവനം.
അഗ്രിയച്ചൻ ജലം അമ
വായു പത്തനി ഭൂമി പുത്രർ
മറ്റു സർവ്വവുമാകാശം
പഞ്ചഭൂതങ്ങളിങ്ങനെ
പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ നിന്നു
ഷയ്യ വികാരം ജനിച്ചിട്ടും.”

എന്തിനെന്നും സംഗുഖമാക്കുന്ന, ജീവൻ നല്കുന്ന അമ ജലം, അച്ചൻ അഗ്രി, ജീവനു തുല്യം ആ ശ്വാസം പകരുന്ന പത്തനി വായു, ഭൂമി പുത്രർ, ബാക്കിയുള്ളതെല്ലാം ആകാശം. പ്രത്യേകം മുഴുവൻ ഈ പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമാണ് എന്ന് ഭാരതീയപത്രാണികത. പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ നിന്നു ഷയ്യ വികാരങ്ങളായ കാമം, ഫ്രോധം, ലോദം, മോഹം, മദം, മാത്സര്യം തുടങ്ങിയവ ജനിക്കു നേബാൾ ആത്മജന്മാനം ഇല്ലാതായിത്തീരുന്നു. അതിനാലാണ്,

“അവയുള്ളിലടക്കാതെ
യാത്രായഞ്ചം എലിച്ചിടും” എന്നു ശോത്രതലവനിലുടെ കവി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്. ഭാരതീയ തത്ത്വചിന്തകരിൽ ചാർവാകസിഖാനം പിന്തുടരുന്നവർ ആകാശത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ‘ചാർവാകദർശനപ്രകാരം മുല്ലടക്കങ്ങൾ നാലാണ്. അഗ്രി, വായു, ജലം, പ്രഭി-ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാം ഈ നാല് ഘടകങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമാണ്.’¹¹ ശോത്രനിർമ്മിതിയുടെ, മനുഷ്യ കുലത്തിന്റെ ആധാരശിലകൾ ഇവയാണ് എന്നു കവി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ശോത്രയാനത്തിലെ ഏഴാം വണ്ണം വേദങ്ങളിലും മതഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ഏരെ പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കർമ്മത്തക്കുറിച്ചാണ്. ആഗ്രഹമാണ് നമ്മുടെ കർമ്മകാണ്ഡത്തിലേയ്ക്ക് നയി കുന്നത്.

“യോഗസ്ഥ കുരു കർമ്മാണി
സംഗം തൃക്കരാ ധനജന്മയാ

സില്വ സില്വു സമേ ഭൂത്വാ

സമത്വം ദയാഗ ഉച്ചതേ”¹²

ജയാപജയങ്ങളാട്ടുള്ള മമത വെടിന്ത് സമചിത്തതയോടെ നിന്റെ കർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുക എന്ന് ഉപദേശിക്കുന്നു ഇതിൽ. മനുഷ്യൻ സ്വയർമ്മത്തിനു ദോജിച്ച പ്രവൃത്തി നിഷ്കാമമായി അനുഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ അവൻ മനസ്സ് ശുശ്മാകുന്നു. ഒരുവന്റെ ജനസില്വമായ ശുണങ്ങശ്രീ അവനെ കർമ്മത്തിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്നു എന്ന ഗീതാദർശനം തന്നെയാണ് അയ്പ്പിലിക്കർക്കു പ്രചോദനം.

“മയി സർവ്വാണി കർമ്മാണി

സംസ്ക്യാഖ്യാത്മ ചേതസാ

നാരാശീർ നിർമ്മമോ

യുദ്ധസ്യ വിഗത ജ്ഞ”¹³

എന്ന് ‘ഭഗവത്ശീത’യുടെ മുന്നാമല്ലുായമായ ‘കർമ്മയോഗ’ത്തിൽ ഭഗവാൻ അർജ്ജുനനെ ഉപദേശിക്കുന്നു. ദുഃഖനിബിധമായ കർമ്മം വഴി സ്വന്നഹമാകുന്ന ചരടിൽ പിടിച്ച് യാനും നടത്തിക്കഴിയുമ്പോൾ ശരിയായ ആർഷജങ്ങളാണും കൈവരുന്നു എന്ന് ‘അയ്പ്പിലിക്കർ കണ്ണടത്തുന്നു’. അണാനു മില്ലാത്ത കർമ്മവും കർമ്മമില്ലാത്ത ജണാനവും ഒരു പോലെ നിഷ്പമലമാണ്. (ധ്യാനം)ശാസ്ത്രജ്ഞാനം കൊണ്ടു നിരീത ആത്മതത്വത്തെത്തു അനുഭൂതമാക്കണമെങ്കിൽ ധ്യാനം ആവശ്യമാണെന്നും ധ്യാനത്തിന്റെ ഫലമായി ദോശിയുടെ മനസ്സിനുണ്ടാകുന്ന ശതിയുമാണ് ഇതിന്റെ സവിശേഷത.

ദീർഘതാം വണ്ണിയമായ ‘ധർമ്മ’ത്തിൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ കാര്യാന്വയന്താടെയും സഹാനുഭൂതിയോടെയും ത്യാഗമനോഭാവത്തോടെയും ജീവിച്ച്, ജീവിതയർമ്മം നിറവേറ്റുന്നതിനുപദേശിക്കുന്നു. ധർമ്മം എന്ന ചിന്തയ്ക്ക് വേദകാലത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. ഭാരതീയദർശനമായ പുരുഷാർത്ഥങ്ങളിൽ ആദ്യസ്ഥാനം ധർമ്മത്തിനാണ്. അനുന്നേണ്ടു നമ്മൾക്കുവേണ്ടി സ്വജീവിതം ബലികഴിക്കുന്ന അന്വേഷകം പുണ്യാത്മാക്കലെ ഭാരതേതിഹാസങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല ഭാരതവണ്ണത്തിൽ തന്നെയും കാണാൻ കഴിയും. ഒരു പ്രാവിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നതിനായി സ്വജീവിതം സമർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറായ കുരുവംഗത്തിൽ പിന്നെ ധർമ്മിഷ്ഠനും സത്യസന്ധനമായ ശിഖിച്ചുവർത്തിയുടെ കമ്മഹാഭാരതത്തിലുണ്ട്.¹⁴ ഈ തത്വം തന്നെയാണ് കവിയും പക്ക വയ്ക്കുന്നത്. ‘ധർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെയും തൽപ്പലമായ വിജയത്തിന്റെയും സദേശം മഹാഭാരതത്തിൽ ഉടനീളം പരമപ്രധാനമായ

മുദ്രാവാക്യം പോലെ മാറ്റാലിക്കൊള്ളുന്നു. ധർമ്മം സംരക്ഷിക്കുവാൻ ഉത്സുകരായവർ സ്വരക്ഷയേയോ സ്വന്തം താല്പര്യങ്ങളേയോ പറ്റി വേവലാതിപ്പേടേണ്ടതില്ല. അവരുടെ സംരക്ഷണത്തിനു പാത്രമായ ധർമ്മം തന്നെ അവരെ രക്ഷിക്കുന്ന ചുമതല നിന്നേറ്റും. ഇതാണ് മഹാഭാരതത്തിൽ മുഖ്യകമയിലും പരസ്യം ഉപാധ്യാനങ്ങളിലും സിമഗ്നിട്ടുറപ്പിക്കുന്ന മഹാത്തത്യം¹⁵ മഹാഭാരതത്തിന്റെ ഈ അടിസ്ഥാനത്തത്യം തന്നെയാണ്,

‘എടുത്തുകൊൾക്ക നീയെന്ന

പകരം രക്ഷിക്കിവും എന്ന് ആട്ടിയൻ്റെ ഉപകമയിലും അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കവിയെ പ്രചോദിപ്പിച്ചത്.

മനുഷ്യന്റെ മഹായാത്രയെ വർണ്ണിക്കുന്ന ‘ഗോത്രയാന’ തതിലെ പത്രാം വണ്ണമായ ‘ഗീത’ തതിൽ ഭാരതപാരമ്പര്യവുമായി കൂടുപിണ്ണണ്ണതുകിടക്കുന്ന മാതൃാരാധനയെക്കുറിച്ചും അർഘനാരീശ്വര സകല്പത്രതക്കുറിച്ചുമുള്ള പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. അമ്മയ്ക്ക്, ജനനിക്ക്, ഭൂമിദേവപിക്ക് പരമപ്രാധാന്യം നല്കിക്കാണുന്ന സവിശ്രഷ്ട സംസ്കൃതിയാണ് ഭാരതത്തിന്റെ. അതുപോലെതന്നെ,

“മഴവില്ലിൻ മാറ്റുകുട്ടുവ

അന്തിവിണ്ണാർദ്ദമാക്കുവാൻ

ഇരുളിൽ വെണ്ണ ചാലിക്കാൻ

വയുക്കൾ സഹയാത്രികൾ

അർഘനാരീശ്വരമാരായ

അവരോടൊത്തു പോക നാം” എന്ന ഗോത്രത്തലവൻ ആത്മഗതം നടത്തുന്നു. മാതൃഭക്തിയിലും വൈവാഹികജീവിതത്തിന്റെ സത്യസ്ഥാതയിലും ഭാരതത്തോളം സാംസ്കാരികപെട്ടുകമുള്ള മറ്റാരു ദേശമില്ല. ആ അന്ശവര ദർശനമാണ് ഈ വണ്ണത്തിന്റെ കാതൽ.

ഭാവിയിലേയ്ക്കുള്ള വെളിച്ചമായിക്കാണുന്ന ‘ദൃഷ്ടി’ യിൽ വാർദ്ധത്തഭൂമിയിലെത്തിയാലുള്ള ആനന്ദത്തിന്റെ നേർച്ചിത്രമാണ് കാണാനാവുക. ‘ഭാവിയിൽ മഹാഗോത്രങ്ങളെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ശ്രദ്ധവെച്ചില്ലെങ്കാരെ തുലിക തീർക്കുന്ന വിഷ്ണുവെപ്പോലെ സാത്തികനും ശ്രിവന്നപ്പോലെ പ്രതാപവാനുമായ ഒരു പുത്രനി‘ലുള്ള വിശ്വാസം ‘തത്തമസി’ എന്ന ദർശനത്തിന്റെ തന്നെ പുനരാവിഷ്കരണമല്ലോ? ജീവിതപ്രേമമാകുന്ന മഹാത്മരയിൽ ആ യാത്രയിൽ ഉള്ള

ബാകുന നാശനഷ്ടങ്ങൾ പോലും ദീർഘനേത്രത്തിൽ നേട്ടമായ് വരാം എന ഭർഷനം തന്നെയാണ ല്ലോ ഗീതയിലുടെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനന് ഉപദേശിച്ചതും. അനേപറ്റു പിടയുന്നോൾ പോലും അനൈയ്യത് വേടനും നമ നേരുന അൻപിന്റെ മഹത്തായ പാരമ്പര്യമാണ് ഭാരതീയർക്കുള്ളത്. ശ്രീ കൃഷ്ണൻ സ്വർഗ്ഗാരോഹണ സമയത്തിന്റെ സുചനകൾ ഇവിടെ കാണാം. ‘ഭഗവാൻ ചെന്താമ ലർ പാദം കണ്ക് മൃഗമെന്നു കരുതി അനൈയ്യത് ജരൻ എന വേടൻ, താൻ അനൈയ്യത്ത് ഭഗവാനെ ആണെന്നിണ്ടപ്പോൾ മാപ്പിരന്നു. ഭഗവാനാകട്ട, “അല്ലയോ പുണ്യവാനായ കാട്ടാളാ! നീ ദയപ്പേ ദേണം. നീ ധന്യനായി വെച്ചിരിക്കുന്നു.....നീ അപരാധിയല്ല. നീ സുകൃതികളിൽ സുകൃതിയായി തതീർന്നിരിക്കുന്നു” എന്നുംഗഹിച്ചുകൊണ്ട് ജീവൻ മുക്തി നല്കിയതായി ഭാഗവതത്തിൽ പറയുന്നു.¹⁶ നമേം ദ്രോഹിക്കുന്നവരെപ്പോലും സ്വന്നഹിക്കുവാനുംഭോലാഷിക്കുന്ന ഭാരതത്തിന്റെ ആശ്വാസ്ത്വികദർശനം. എത്രതേതാളം ആഴത്തിൽ മുറിവേൽക്കുനോ അത്രതേതാളം കനിവിനുറവാകുന്നതാണ് ഭാരതീയപെത്യുകം എന്ന് ശോകത്തിൽ നിന്നും മനുഷ്യൻ വീരാപദാനങ്ങൾ വാഴ്ത്തുന്ന ഭാരതീയസംസ്കാരാകാരമായ എല്ലാ പുരാണത്തിലൊന്നാണെങ്കും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

വ്യമയിൽ നിന്നു വീര്യം കൊണ്ടുയരാൻ സാഖ്യമാകുമെങ്കിൽ മാത്രമേ ജീവിതം താളാത്മകമായി മുന്നോട്ട് പോകു. ഏറ്റവും ശുഭകരമായ ആ ധാരത ആരംഭിക്കേണ്ടത് ബോഹമമുഹൂർത്തിലോ വണ്ണമെന്നും ‘ധാരത’ എന അവസാന വണ്ണയത്തിൽ ശോത്രത്തലവൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. അസ്തമയം മുതൽ ഉദയം വരെയുള്ള സമയത്തെ നാലായി ഭാഗിച്ചാൽ മുന്നാം പാദം അവസാനിച്ച് നാലാം പാദം തുടങ്ങുന്ന സമയമാണ് ബോഹമനിഷം .ഇന്നമിഷ്ടത്തിൽ കാലു തരിക്കുന്നതു ധാരയ്ക്കാൻ. മനസ്സു തരിക്കുന്നതു സ്വന്നഹത്തിനാണ്.ബുദ്ധി തരിക്കുന്നതു വചനപ്രകടനത്തിനാണ്. എത്രയാലും ഈ നിമിഷത്തിൽ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന കർമ്മം ശുഭമാണ്, ശുഭമാണ്, പുർണ്ണവുമാണ്.¹⁷

“ഹിമാലയ മഹാദിക്കു

ഗംഗ പുണ്യാദിശ്വകമാം

ഇവചേരിനാൽ ധാരതികർക്കു

മംഗളസപ്തന ഭർഷനം

ആ ഭർഷനത്തുടിപ്പറ്റു

ചാകവാളമുണ്ടനുപോയ്

ആദ്യത്തെ കിരണം കോരി—

തതർപ്പിക്കുന്നു ഭൂമിയെ

അ തർപ്പിഞ്ചേ താളത്തി—

ലാദ്യത്തച്ചുവട്ടു വയ്ക്കുക

സുരൂഗായത്രി ചൊല്ലിക്കൊണ്ടോ—

കാൽ മണ്ണിൽ ചവിട്ടുക”

എന്നു പറയുന്ന കവി ഗായത്രീമന്ത്രത്തിൽ പ്രധാനവും പ്രധാനവുമായ സുരൂഗായത്രീമന്ത്രത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെയാണ് വിജംബരം ചെയ്യുന്നത്. അന്യകാരവും അജ്ഞാനവും അജ്ഞതയും അക്രൊന്ന് ഗായത്രീമന്ത്രം ചൊല്ലിക്കൊണ്ട് ജീവിതയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമമെന്ന ഭാരതീയ വിശാസം ഈ ഭാഗത്തു കാണാം.

“ഓ ഭൂർ ഭൂവഃസ്വ

തത് സവിത്രുർ വരേണ്യം

ഭർഗ്ഗോ ദേവസ്യ ധീമഹി

ധിയോ യോന പ്രചോദയാത്”

‘ഭൂമിയുടെയും ആകാശത്തിന്റെയും സർക്കണ്ടിന്റെയും അധിപനായ സൃഷ്ടി-സ്ഥിതി-സംഹാരമുർത്തികളെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് ഈ മുന്നുലോകത്തിലും അന്യകാരവും അജ്ഞാനവും അജ്ഞതയും ദുരീകരിക്കുന്ന സുരൂദേവൻ തങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയേയും പ്രവൃത്തികളും പ്രചോദി പ്ലിക്കെട്’ എന്ന പ്രാർത്ഥന തന്നെയല്ല വാദ്യത്തഭൂമിയിലേയ്ക്കു ധാത്രതിരിക്കുന്ന ഓരോരുത്തരുടെയും ഉള്ളിലുള്ളത്.¹⁸

ആദ്യാത്മിക ദർശനങ്ങളും തതചീനകളും മാത്രമല്ല ഭാരതപെത്തുക്കത്തിൽ നിന്നും അയ്യപ്പുണികൾ തന്റെ കവിതകൾക്കു മാറ്റുകൂടുവാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. പുരാണകമാസുചനകളെയും മിന്തുകളെയും സന്ദർഭോചിതമായി ഇണക്കിച്ചേർത്തുകൊണ്ട് ആസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭൂതിതലം വായനക്കാർക്ക് സുഗഹമാക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പിതാവിന്റെ സ്മേരം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടോൾ വിഷ്ണുക്ക്രതിയിലുടെ ഭഗവർപ്പീതിയാൽ ലോകത്തിന്റെ, പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പരമ

പദം പ്രവർച്ചിച്ച യുവനകൾക്കുത്തിന്റെ കമ ഭാരതത്തിലെ പാരാണിക തത്ത്വജ്ഞനാന്മാരുടെ ശൈമംഗ് ഭാഗവതത്തിൽ നാലാം സ്കന്ദം എട്ടാമയും യത്തിലെ കമ. ¹⁹ ഈതിന് ഉപോത്സവലകമാണ്. ഈ കമയാകട്ടെ, ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയാവണം യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശമെന്ന മഹത്തത്താത്തെ ആസ്വാദക മനസ്സി ലേക്കേത്തിക്കുവാൻ ‘ഗോത്രയാന’ ത്വിന്റെ നിരവധി ഭാഗങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചു പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെ കാരുണ്യത്തിന്റെ സുചനകളും രാഹുകേതുകളുടെയും മറ്റ് പുരാണപരാമർശങ്ങളുടെയും സുചനകളും ‘ഗോത്രയാന’ ത്വിനു മാറ്റ് കൂട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം.

മുകളിൽ പരാമർശിച്ച വസ്തുതകൾ കൂടാതെ ഗോത്രയാനത്തിന്റെ ഘടനയിലും ഭാരതീയ കവിതാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ നേർച്ചിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് കാണാനാവും. ഭാരതീയ പെത്യുക സന്ധത്തു കളായ ഇതിഹാസ പുരാണങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ എടക്കശര ചരിത്രിലാണ് (അനുഷ്ടൂപ്പ്) നിബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈതിന് ഏതാണ്ട് സമാനമാണ് ഗോത്രയാനത്തിന്റെ ശില്പപ്രഭനയും. കമാഭാഗങ്ങളെ സർഗ്ഗം അളായി പിരിക്കുന്ന പാരമ്പര്യരീതീയക്ക് തുല്യമായി പ്രതിശ്രൂതിക്കുന്ന അയുപ്പുണ്ണികൾ ഇവ കാവും രചിച്ചിരിക്കുന്നത്. സന്യായക്ക് നിലവിളക്ക് തെളിച്ചുവെച്ച് വായിക്കേണ്ട കാവുമാണി തെന്ന് ഗോത്രയാനപാരാധാരണം ശ്രദ്ധിച്ചതിനുശേഷം പൊതു സുഖ ബാലചന്ദ്രൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതും ഇത് ഒരു ഇതിഹാസ കാവുമായി അനുബന്ധപ്പെട്ടിനാലാക്കണം. ഇതുതന്നെയാണ് ഗോത്രയാനത്തിലുടെ കടനുപോകുന്ന ഓരോ ആസ്വാദകന്റെയും മനസ്സിലുണ്ടാകുന്ന ഭാവവും .

ഉപസംഹാരം:

വ്യമയിൽ നിന്നു വീര്യം ഉശ്രക്കാണ്ക ഉയരുന്ന താളമായി മനുഷ്യൻ്റെ മഹാകമ നാഭോരു പാടിയിരിക്കുന്ന ‘ഗോത്രയാനം’ എന്ന കവിത ഭാരതീയമായ, ആദ്യാത്മിക-സാംസ്കാരിക ദർശനങ്ങളുടെയും ഭാരതീയ സ്വത്വാനേഷണത്തിന്റെയും ആകർമ്മാണണ്ണു പറയാം. ഭാരതീയ ദർശനം അയുപ്പുണ്ണിക്കരുടെ കവിതകളുടെ അന്തർഭാരയാണണ്ണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു കവിതകളും മനുഷ്യജീവിതയാം, മഹാദൃഢഭാവങ്ങളും സ്വനേഹതാളമായത്തീർക്കുന്ന ഓനാണണ്ണു ‘ഗോത്രയാനം’ ഭോദ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ ആദ്യാത്മിക-ഭാതിക-തത്ത്വചിന്മായ വേദ തൃക്കസവത്ത് ആധാരമാക്കിയുള്ള ജീവിതം എശ്വരയുസന്ധർഖമായ , ആഴ്വാദപുർഖമായ ഒരു ഭൂമികയിലെത്തിച്ചേരുന്നതിന്റെ മഹത്തായ ദർശനമാണ് ‘ഗോത്രയാന’ ത്വിലുടെ അയുപ്പുണ്ണികൾ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭൂതകാലത്തക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും സംസ്കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭോധവും മനുഷ്യൻ്റെ പ്രയാണത്തിലെ അനിവാര്യപടവുകളായി മാറുന്നു ‘ഗോത്രയാന’ ത്വിൽ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. Krishna Rayen., ‘In the Sacred Navel of Our Dreams (Essays on Ayyappa Panikers Poetry) Kottayam : Current Books, 2003. Page173.
(മാളുബൻ പണ്ണിക്കേഷൻസിന്റെ പതിപ്പിൽ ഉല്ലരിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന്)
2. സാനു.എം കെ., ‘അയ്യപ്പണിക്കർ: നിഫേഷ്യത്തിന്റെ ചാരുരുപം’, കോട്ടയം : ഡി സി ബുക്സ് , 2014. ഒക്കോബർ, പേജ്.121
3. വാരുർ,സി.ജി.,‘ശ്രീ വാല്മീകി രാമാധാനം ഗദ്യവിവർത്തനം’ ,പൊന്നാനി : ശ്രീ വാല്മീകി പണ്ണിക്കേഷൻസ്, . 1975. എപ്രിൽ,പേജ്.8,
4. അച്യുതവാരുർ,എസ്.,‘കേരളസംസ്കാരം’ ,തിരുവനന്തപുരം :കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2010. എപ്രിൽ, പേജ്.69.
5. തമി,എ.ജേ.കെ.,‘ശ്രീമദ്ഭഗവത്ശാസ്ത്രം’(വ്യാഖ്യാ.), തിരുവനന്തപുരം : യുണിവേഴ്സിൽ പ്രസ്സ് &പണ്ണിക്കേഷൻസ്, . 2003. ജനുവരി, പേജ്.108.
6. മുകതാനന്ദയതി, ‘പിണ്ണിയന്തി’ , വണ്ണ-വേദശിവ സ്ക്കൂൾ ഓഫ് വേദാനന്ദ, എറണാകുളം, 2012. അഗസ്റ്റ്, പേജ്.35.
7. മുകതാനന്ദയതി, ‘പിണ്ണിയന്തി’ , വണ്ണ-വേദശിവ സ്ക്കൂൾ ഓഫ് വേദാനന്ദ, എറണാകുളം, 2012. അഗസ്റ്റ്, പേജ്.09.
8. അയ്യപ്പണിക്കർ കെ., ‘ഗോത്രയാനം’ , തിരുവനന്തപുരം : മാളുബൻ പണ്ണിക്കേഷൻസ്, 2007. എപ്രിൽ, പേജ്.62.
9. സാനു എം കെ., ‘അയ്യപ്പണിക്കർ: നിഫേഷ്യത്തിന്റെ ചാരുരുപം’, കോട്ടയം : ഡി സി ബുക്സ്, 2014. ഒക്കോബർ, പേജ്.121.
10. നാരാധാരമേനോൻ, നാലപ്പുറം, ‘ആർഷജന്മാനം’, കോഴിക്കോട് : മാതൃഭൂമി ഗ്രന്ഥവേദി, 2004. പേജ്.108.
11. ഉപാസന, സുനിൽ., ‘ആർഷജർശനങ്ങൾ’ , അകമാലി : ബുദ്ധ ബുക്സ്, 2017. മാർച്ച് പുഠം.48
12. തമി എ.ജേ.കെ., ‘ശ്രീമദ്ഭഗവത്ശാസ്ത്രം’(വ്യാഖ്യാ.), തിരുവനന്തപുരം :യുണിവേഴ്സിൽ പ്രസ്സ് &പണ്ണിക്കേഷൻസ്, 2003. ജനുവരി പേജ്.110.
13. തമി,എ.ജേ.കെ., ‘ശ്രീമദ്ഭഗവത്ശാസ്ത്രം’(വ്യാഖ്യാ.), തിരുവനന്തപുരം : യുണിവേഴ്സിൽ പ്രസ്സ് &പണ്ണിക്കേഷൻസ്, 2003. ജനുവരി, പേജ്.101.

14. പ്രകാശം ,കെ., ‘വ്യാസമഹാഭാരതം’, കോട്ടയം : വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്കു ഡിപ്പോ, 2002. നവംബർ, പേജ്.46.
15. പ്രകാശം ,കെ., ‘വ്യാസമഹാഭാരതം’, കോട്ടയം : വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്കു ഡിപ്പോ, 2002. നവംബർ, പേജ്.24.
16. നായർ,പി എൻ., ‘മഹാഭാഗവതം(ഗദ്യം)’, അലപ്പുഴ : വിദ്യാരംഭം പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009. ആഗസ്റ്റ്, പേജ്. 537.
17. അയ്മപ്പണികർക്ക് കെ., ‘ഗോത്രധാനം’, തിരുവനന്തപുരം : മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007. ഏപ്രിൽ, പുഠം.79.
18. അയ്മപ്പണികർക്ക് കെ., ‘ഗോത്രധാനം’,തിരുവനന്തപുരം : മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007. ഏപ്രിൽ, പുഠം.80
19. നായർ,പി എൻ., ‘മഹാഭാഗവതം(ഗദ്യം)’, അലപ്പുഴ : വിദ്യാരംഭം പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2009 ആഗസ്റ്റ്, പേജ്. 57–66.

Websites:

1. web.<https://sreyas.in/4548> ,സൗഖ്യാച്ചത്ത്-30നവം.2018
2. (web.<http://schoolofvedanta.org/ebooks/Pindanandi%20of%20Sree%20Narayana%20Guru.pdf>), സൗഖ്യാച്ചത്ത്-2ഡിസം.2018
3. (web.<http://schoolofvedanta.org/ebooks/Pindanandi%20of%20Sree%20Narayana%20Guru.pdf>)സൗഖ്യാച്ചത്ത്-2ഡിസം.2018
4. (<https://sreyas.in/7300>) സൗഖ്യാച്ചത്ത്-30നവം.2018
5. ([1.https://sreyas.in/7300](https://sreyas.in/7300))സൗഖ്യാച്ചത്ത്-30നവം.2018

Call for Research Papers:

Genuine Research Papers are invited to be published in the bi-annual Peer Refereed Multi Disciplinary Research Journal, Misbah - Niche of Knowledge. The Papers should not have been published elsewhere. The matter should be typed and saved preferably as Adobe Page Maker file [pmd.] or, MS.Word file with Times New Roman / ML-TT Karthika / ML-TT Revathi / DV-TT- Yogesh as font, with font size 12 and 1.5 line spacing. Bibliography / References must be given as per M.L.A Style latest edition. PDF files are not accepted. There should be given an Abstract of not more than 200 words and five Key-words before the Introduction. Complete address with Mobile No. and e-mail ID is mandatory. The soft copy shall be sent to the following e-mail id of the Research Committee:
misbahmes@gmail.com.

Subscription charges for a single copy of the Journal is Rs. 750/-

Annual Subscription - Rs. 1500/-

Payment shall be credited to the Joint Account of the **Principal & Coordinator, Research Committee, MES College Nedumkandam in the Union Bank of India, Nedumkandam** branch.

A/C No. 455102010025494

IFSC Code UBIN0545511

N.B.: The Journal will be posted to the address concerned.